

دار الكتب المصرية

الحياة الساء الأخاب العرمب الساء

كتاب الأصم

عن
أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي
(طبقاً للنسخة الوحيدة المحفوظة "بالخرانة الزكية")

بمحقق

الأستاذ أحمد زكي باشا

[الطبعة الثانية]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٤٣ - ١٩٢٤ م

دار الكتب المصرية

الحياة الأديب العربي

كتاب الأصمعي

عن
أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي
(طبقاً للنسخة الوحيدة المحفوظة "بالخزانة الزكية")

بتحقيق

الأستاذ أحمد زكي باشا

[الطبعة الثانية]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٢٤ - ١٣٤٣ هـ

فذلكة المضامين

١

التصدير بقلم محقق هذا الكتاب

(وأرقام صفحاته موضوعة في أسفلها)

صفحة	
١١	العراق في أيام العباسيين ...
١٢	التعريف بآبْن هشام الكلبيّ ...
١٢	روايته وحفظه ...
١٢	النقل عنه ...
١٣	الطعن عليه وعلى أمثاله ...
١٣	سببه ...
١٥	مقامه في نظرنا ...
١٥	سقطاته ...
١٦	حفظه وذهوله (ذهول الجاحظ والحقانيّ ٤ في الحاشية ٣ ص ١٦) ...
١٧	معرفة بالنسب والأعتماد فيه عليه ...
١٧	حيره على الصدق فيه ...
١٧	إعترافه بكذبه فيه ...
١٨	تضاؤله أمام الهريثم بن عديّ ...
١٨	سببه ...
١٩	وفاة آبن الكلبيّ ...
١٩	تصانيف آبن الكلبيّ ...
١٩	إعدادها ...
١٩	الثمالة الباقية منها ...

فهرس المضامين

[illegible]

فهرس المضامين

صفحة	
٢٧	تحقيق في رواة هذا الكتاب (والراوى الأخير الذى وصلنا عنه)
٣٣	نتيجة هذا التحقيق
٣٣	تنقيب العلماء العصريين عن هذا الكتاب
٣٣	كتاب العلامة ولها وزن الألمانى على الاصنام وبقايا الوثنية عند العرب
٣٤	اطلاعى عليه بالواسطة
٣٤	الأستاذ فولدكه الألمانى وكتاب آبن الكلبي
٣٥	كتاب الأصنام فى مؤتمر المستشرقين بأثينة
٣٦	عنايتى بهذه الطبعة ومنهاجى فيها... ..

٣٩	رموز وأصطلاحات
٤٣ و ٤١	راموزان فتوغرافيان للنسخة الوحيدة المحفوظة "بانخزانه الزكيّة"

[يليه فهرس كتاب الاصنام]

كتاب الأصنام لأبن الكلبي

(من صفحة ٥ الى صفحة ٦٤)

الملحقات

صفحة	
٦٧	١ — ثبت مصنفات آبن الكلبي
٨٠	٢ — ترجمة آبن الفرات (أبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد)
٨١	٣ — ترجمة محمد بن عمران بن موسى المرزباني
٨٣	ثبت مصنفات المرزباني
٨٨	٤ — ترجمة الحسن بن عليل
٨٩	٥ — الإمام موهوب الجواليقي
٩٢	٦ — محمد بن ناصر بن علي بن عمر السلامي
٩٣	٧ — إسماعيل بن موهوب الجواليقي
٩٤	٨ — إسحاق بن موهوب الجواليقي

الفهارس الأبجدية التحليلية

٩٧	الفهرس الأبجدي الأول — ديانات العرب
٩٩	» الثاني — البيوت المعظمة عند العرب
١٠٠	» الثالث — أسماء الأصنام الواردة في كتاب آبن الكلبي

التكملة

١٠٧	بأسماء الأصنام التي جمعها محقق الكتاب، مما لم يذكره آبن الكلبي
	كلمة باللغة الفرنسية عن هذا الكتاب ومؤلفه

تصدیر
لکتاب ”الأصنام“

بقلم محققه
الاستاذ أحمد زکی باشا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير لمحققه (عن الطبعة الأولى^(*))

كان العراق في القرن الثاني والثالث من الهجرة، مزدهراً بمدنيتين كبيرتين، ناهيك بالكوفة والبصرة ! وهما (لعمرى !) شبيهتان بما نراه الآن في أكسفورد وكامبريدج من أعمال إنجلترا . فلقد كانت الحاضرتان العربيتان في أيام أولئك الغطاريق البهايل ، كعبتين للعلم والتعليم ، يُحجُّهُما طالبو النور وجهابذة العرفان : من كل فج عميق .

وما برحت الكوفة تبارى البصرة في كل مضمار، وأهلوهما يتنافسون في نسق إلى غايات الفخار، حتى طواهما وطواهم الليل والنهار . فلم يبق من مآثر القوم إلا تُتَفَّ مبعثرة من آثار الدفاتر والأسفار، تُناجى الخلف بما كان للسلف من الفضل الباقي على مدى الأعصار والأدهار !

ونحن اليوم — في مصر — نُحدِّث أنفسنا ونُحدِّث أمانيتنا بتجديد ذلك العهد المجيد، و"لكل مجتهد نصيب". والله وليّ الصادقين في عزّ ماتهم، ونصير المخلصين في نياتهم !

(*) العبارات المضافة على تصدير الطبعة الأولى موضوعة بين قوسين مربعين .



فمن مفاخر الكوفة مؤلف هذا الكتاب .

التعريف بابن
هشام الكلبي

هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي ، وكنيته أبو المنذر ، واشتهر
بأبن الكلبي . أخذ العلم بالكوفة عن أبيه — وكان من رجالها المعدودين —
وعن غيره من خُول العلماء وأكابر الرواة المحققين مثل خليفة بن خياط ومحمد بن سعد ومحمد بن أبي
السري ، ومحمد بن حبيب . وكان إليه المرجعُ في العلم بأيام العرب ومثالبها ووقائعها وتشعبها
في البلاد . وقد ذهب إلى بغداد واشتهر فضله وحدث بها .

ولقد اتفق جميع أرباب الدراية على القول بأن ابن الكلبي كان واسع الرواية
وأن المأثور عنه شيء كثير^(١) .

روايته وحفظه

ولكنه مع ذلك كان لا يتهجم على العلم ولا يرمى القول على عواهنه . فلا يروى
شيئا لم يباغ، بل يقول صريحا "لا أدري" أو "لم يبلغني" ونحو ذلك من أساليب
العبارة التي نراها في تضاعيف مصنفاته ، خصوصاً هذا الكتاب "كتاب الأصنام" .

ومن أنعم النظر في أمهات الدواوين التي وصلتنا عن أكابر المؤرخين ، رآها
مُفعمة بالنقول الكثيرة المنسوبة إلى ابن الكلبي . مثال ذلك ابن سعد (صاحب
الطبقات الكبرى) وأبي جعفر الطبري (إمام المؤرخين ، وحجة المصنفين) . فقد أكثرا
في النقل عنه ، وحسبك مقامهما بين أهل العلم والعرفان . وهذا الجاحظ يروى كثيرا

النقل عنه

(١) وأنظر في ترجمته في ابن خلكان ما رواه من أقوال عمرو بن العاص في مجلس معاوية .

(١) عنه؛ ومثله المسعودي، يعتمد عليه في كتبه، بل عدّه في مقدمة الأخباريين وأهل العلم بالتاريخ. ثم جرى على هذه السُّنة طائفةٌ كبيرة من أشياخ الأخلاف، ومنهم ياقوت الحمويّ وعبد القادر البغدادي. وكلنا نعرف مكانة هذين الرجلين من البراعة وطول الباع.

الطعن عليه وعلى أمثاله

على أن هناك فريقاً من العلماء — وهم أهل الحديث الشريف — لا يرضون عن ابن الكلبي ولا عمن نحاً نحوه من التاريخيين والأخباريين، لا لشيء سوى أنهم تعرّضوا لرواية الآثار دون أن تتوافر فيهم الشروط اللازمة فيمن يتصدّر لإملاء الحديث.

فلا عجب إذا رأينا هذا الفريق من العلماء يُجرّحون أولئك المؤلفين ويخطّون من أقدارهم، لأنهم أقدموا على تدوين الآثار ممزوجة ببعض الأساطير والأفاصيص.

سببه

هذا — على رأي القاصر — هو السبب الذي دعا أصحاب الحديث المتفانين في خدمته، المتعاهدين على صيانته، إلى الطعن على أمثال أولئك المصنّفين، والتحذير من الأخذ بأقوالهم.

تلك الغيرة المشكورة — ومن ذا الذي لا يغار على فنّه؟ — هي التي دفعتهم إلى مدافعة كل من يتعرّض للأحاديث الشريفة من غير المنقطعين لها، العاكفين على دراستها دون سواها.

ناموس عام تتجدّد مظاهره في جميع المعارف والصناعات.

(١) في كتاب "البيان والتبيين" (ج ١ ص ٥٢ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣٧ و ١٨٢، ج ٢ ص ١٥٤)؛ وفي كتاب "الحيوان" (ج ١ ص ٣٣ و ٣٦، ج ٣ ص ٦٥، ج ٤ ص ١٣٢، ج ٥ ص ١٦٣، ج ٧ ص ١٢).

لذلك نرى أهل الحديث الشريف إذا تقم عليهم بأبهم رجل من غير غضبتهم تنهوا إليه ونهوا عليه، وبالغوا في الاحتياط منه حتى لا يتطرق إلى الحديث شيء دخيل، دون أن يكون له أصل فيه أصيل . وهم لعمري معذورون ! فالوضّاعون كثيرون، لم تصدّهم تلك الأسوار ولا هاتيك الحصون . فتسللوا واندسوا، ثم دسّوا ودلّسوا، حتى اختلط اليقين بالظنون . فمن ذا الذي يلوم أهل الحديث على احتفاظهم به وتوثيقهم له ، لكيلا يتطرق الدخيل والسقيم ، إلى المأثور عن الرسول الكريم ، ولئلا يكون الباب مفتوحا لحديث معلول أو لقول غير مقبول ؟

(١) وكيف لا يتشدد أهل السنة مع أمثال ابن الكلبي ، وهو مشهور عندهم بالرفض وبالغلو في التشيع ؟^(٢)

لهذا قال السمعاني عن ابن الكلبي إنه ” يروى الغرائب والعجائب والأخبار التي لا أصول لها “ . وسبقه الإمام أحمد بن حنبل ” صاحب المذهب “ فإنه كان يكرهه وقد قال في حقه : ” من يحدث عن هشام ؟ إنما هو صاحب سمر ونسب ، ما ظننت^(٣) أحدا يحدث عنه ! “ .

هذا هو القول الفصل والرأي الصواب . ولذلك نص الذهبي في ” طبقات الحفاظ “ وصاحب ” شذرات الذهب “ (نقلا عن صاحب ” العبر “) على أنه متروك الحديث ، ولكنهما أعتزفا بأنه كان حافظا أخباريا علامة .

- (١) أنظر ترجمته في ” طبقات الحفاظ “ للذهبي ، طبع دائرة المعارف النظامية في حيدرآباد (ج ١ ص ٣١٤) وفي ” الوافي بالوفيات “ للصفدي ، وفي ” شذرات الذهب “ في حوادث سنة ٢٠٤ .
- (٢) أنظر ترجمته في ” أنساب السمعاني “ طبع العلامة مارجوليوت الإنكليزي على الحجر بمدينة لوندرة سنة ١٩١٢ (ص ٤٨٦) .
- (٣) أنظر ” أنساب السمعاني “ في الموضوع المذكور في الحاشية السابقة ، وأنظر ابن خلكان ، والوافي بالوفيات .

أما يحيى بن معين فكان يحسن الثناء على هشام ، كما رواه ابن المعتز عن الحسن ابن عليل العنزي^(١) .

ونحن لا نريد الاعتماد على ابن الكلبي بصفته من أهل الحديث ؛ ولا نقول بذلك .
ولنما نعتقد أنه من جهابذة العلماء الذين تفتخر بهم الحضارة العربية في تقييد كثير من الشوارد والأوابد ، وفي تدوين طائفة كبيرة من المعلومات التاريخية والجغرافية ، التي وصل إلينا بعضها فعرفنا به مقدار فضل ابن الكلبي في كل ما تعاطاه وتعاناه .
هذا وأنا لا أدري كيف أجمع أهل الحديث على تجريح "هشام" مع أنه كان كثير الاحتياط في نقل الأخبار . يدل على ذلك مبدؤه الذي كان يعبر عنه بقوله :
"الإسناد في الخبر مثل العلم في الثوب" . ذكر ياقوت هذا المبدأ وعقب عليه بقوله :
"فأما أنا فما زلت أحب الساذج من كل شيء"^(٢) .

لا جرم أننا نعدّه من أركان النهضة الشرقية ، وأساطين العلم وصناديد العرفان ، أيام كانت الحضارة الإسلامية بالغة ذلك الشأو البعيد ، وذلك الصيت الباقي على توالي الأيام .
على أن المؤرخ أو الأخباري قلما يخلو من السقطات ، ولا سيما عند ما يتعرّض لرواية الأخبار القديمة . فقد أخذ صاحب الأغاني على ابن الكلبي أن الأخبار التي ذكرها عن دريد بن الصمة "موضوعة كلها والتوليد بين فيها وفي أشعاره" ثم قال :
"وهذا من أكاذيب ابن الكلبي"^(٣) ، ثم يعود أبو الفرج ويروي عنه بعض الأخبار ويقول :
"ولعل هذا من أكاذيب ابن الكلبي"^(٤) .

(١) "الوافي بالوفيات" . (٢) أنظر "الوافي بالوفيات"

(٣) أنظر "الأغاني" (ج ٩ ص ١٩ ، ٢٠) . (٤) أنظر "الأغاني" (ج ١٠ ص ١٥٥) .

كتاب الأضنام

حفظه وذهوله

ومع ذلك كله ، فقد كان ابن الكلبي أعجوبة في الحفظ والذكاء . ولكن الأعجب أنه وقع في الذهول الذي ما زال ملازماً لكابر العلماء ، ولأفراد الدهر الذين يمتازون على الدهماء ، بإنعام النظر وإدامة التفكير . فقد روى لنا عن نفسه ما نصه :

” حفظت ما لم يحفظه أحد ، ونسيت ما لم ينسه أحد ! كان لي عم يعاتبنى على حفظ القرآن ، فدخلت بيتاً وحلفت أن لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن . فحفظته في ثلاثة أيام ! ونظرت يوماً في المرأة فقبضت على الحتي لاأخذ مادون القبضة ، فأخذت ما فوق القبضة ! “ (١) وكان الخبر يروى عن أبيه أيضاً . (٢)

ليس بعد ذلك ذهول . لأنه أراد أن يجعل لحيته الطول الذي تتوافر به شروط العدالة الشرعية ، فقصها كلها وجعل نفسه موضعاً للتهكم والسخرية مدة من الزمن حتى نبتت لحيته من جديد . (٣)

(١) أنظر ” أنساب السعاني “ وأنظر ” ابن خلكان “ و ” الوافي بالوفيات “ وغيره من المؤرخين في المواضع المذكورة في إحدى الحواشي السابقة .
(٢) ” الوافي بالوفيات “ .

(٣) في مثل ذلك الذهول وقع الجاحظ وهو من آيات الله في الذكاء . فقد نسي كنيته ثلاثة أيام ، وأضطرب في آخر الأمر أن يسأل عنها أهل بيته ، فقالوا : أبو عثمان ! . وهذا الخاقاني الوزير العباسي (وأسمه محمد بن عبيد الله) فقد كان كثير الذهول . كان يدخل إليه الرجل الذي قد عرفه طويلاً فيسلم عليه ويسأل عنه فيقال له : هذا فلان . ثم يلقاه بعد يوم فتكون حاله معه مثل حاله الأولة . وجلس يوماً مع الوزير أبي الحسن على ابن عيسى المعروف بالجرّاح ، وكانا في طيارة [سفينة] فأراد أن يحبّيه بتفاحة كانت في يده ، وهم أن يصبق في الماء . فصبق في وجه الجرّاح ورمى بالتفاحة الى الماء . وقال : إنا لله ! غلطنا ! فقال علي بن عيسى : إنا لله ! ئلطننا (أي لطننا) . (أنظر ” تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء “ للصائبي ، طبع الأستاذ أمدرود الإنكليزي بمطبعة اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٤ - ص ٢٧٧ ، ٢٧٨) . هذا ، وحوادث الخليل بن أحمد ووفاته أشهر من أن تذكر .

معرفة بالنسب
والاعتماد فيه عليه

ومع ذلك فقد كان الرجل آية الآيات في معرفة نسب العرب ، حتى صار في زمانه
فرداً يضرب به المثل ^(١) .

ولقد بلغ من أمره أن القوم كانوا يفرعون إليه في معرفة أنسابهم أو في انتحال
الأنساب لهم ، إذا كانوا قد نالوا حظاً من الأشتهار . أذكرُ من ذلك أن أبا نُوَّاس
طلب من صاحبنا أن يزجَّج به في نسب بني مَدَجج وهَدَدَه إذا لم يفعل ، فقال يخاطبه :
أبا منذر ! ما بال أنساب مَدَجج * مَرَجَّةٌ دُونِي ، وأنت صديق ؟
فإن تأتني ، يَأْتِكُ ثَأْنِي ومِدْحَتِي ؛ * وإن تأب ، لا يُسَدِّدُ عَلَيَّ طريق !

غيرته على الصدق
فيه

ونظير ذلك ما رواه صاحب الأغاني أن بعضهم تقدم إلى ابن الكلبي في أن يخبر
الناس عن الشاعر دعبيل أنه ليس من خُرَاعَة . فقال له : ” يا فاعل ! مثل دعبيل
تنفيه خُرَاعَة ؟ والله ! لو كان من غيرها ، لرغبت فيه حتى تدعيه ! دعبيل (والله
يا أخى !) خُرَاعَة كلها ! “ .

اعترافه بكذبه فيه

على أننا ، لو صدقنا صاحب الأغاني ، نرى ابن الكلبي يعترف بأنه قد اضطُرَّ
إلى ركوب متن الكذب . فقد روى عنه قوله : ” أول كذبة كذبتها في النسب ،
أن خالد بن عبد الله القسري سألني عن جدته ، أم كُرَيْز (وكانت أمةً بَغِيًّا لبني أسد ،
يقال لها زينب) ، فقلت له : هي زينب بنت عرعر بن جَذِيمة بن نصر بن قُعَيْن .
فسرَّ بذلك ووصلني ^(٤) .

(١) ” صبح الأعشى “ (ج ١ ص ٢٧٠) من الطبعة الأولى بيولاق سنة ١٩٠٣ ، (وص ٤٥٣)
من الطبعة الثانية بيولاق سنة ١٣٣١ هـ (سنة ١٩١٣ م) .

(٢) ” ديوان أبي نُوَّاس “ (ص ١٤٨) طبع القاهرة سنة ١٨٩٨ .

(٣) (ج ١٨ ص ٤٧) . (٤) ” الأغاني “ (ج ١٩ ص ٥٨) .

فإن صح هذا، كان الخوف من الوالى الجبار، والرغبة فيما عنده من المال، أوقع في نفس النسابة من لسان أبي نُوَّاس، وما ربما ينظم من الأشعار“ .

[وقد مدحه ياقوت بقوله : «ولله درّ ابن الكلبيّ ! ما تنازع العلماء في شيء من أمور العرب إلا وكان قوله أقوى حجة . وهو مع ذلك مظلوم وبالتقوارض مكشوم» . وكذلك فعل عند كلامه على الحجاز، ورواية ما ذهب إليه ابن الكلبيّ في كتاب افتراق العرب عند تحديده جزيرة العرب ؛ قال ياقوت : «وأحسن من هذه الأقوال جميعها وأبلغ وأتقن قول أبي المنذر هشام بن أبي النصر الكلبيّ في كتاب افتراق العرب» .] هذا، وقد روى الجاحظ عن بعضهم أن هشام بن الكلبيّ كان يأكل الناس أكلا، وكان علامة نسابة، ورواية للثالب عيابة ؛ ولكنه إذا رأى الهيثم بن عدى، ذاب كما يذوب الرصاص على النار . وروى الصّفديّ في «الوافي بالوفيات» أن إسحاق الموصليّ كان على خلاف ذلك إذ قال : رأيت ثلاثة يذوبون إذا رأوا ثلاثة : الهيثم ابن عدى إذا رأى هشاما الكلبيّ ، وعلويّه إذا رأى مخارقا [المغني] ؛ وأبا نواس إذا رأى أبا العتاهية .

نضائله أمام
الهيثم

والمعلوم أن ابن الكلبيّ في بابهِ كان أشهر من الهيثم . فإذا اعتمدنا رواية الجاحظ، كان لنا أن نتظنّ أن العلة في خوف هشام من الهيثم الذي اشتهر بوضع الأخبار والأقاصيص والروايات أن يصنع فيه خبرا يفضحه به في الأولين والآخرين .

سببه

(١) (ج ٢ ص ١٥٨) . (٢) (ج ٢ ص ٢٠٥) . (٣) أنظر «البيان والتبيين» (ج ١ ص ٥٧) . وأنظر الرواية وما يلحقها في «الأغاني» (ج ٢١ ص ٢٤٦) . (٤) لقد اشتهر الهيثم بن عدى بالوضع والكذب ؛ وولد أقاصيص كثيرة عند صنيع داود بن يزيد في أمر تلك المرأة ما صنع «البيان والتبيين» (ج ٢ ص ١٠) . وقد كتب الهيثم بن عدى كتابا في هجماء الحرث ابن كعب ، فاضع ذلك منهم حتى كأن قد كتبه لهم «البيان والتبيين» (ج ٢ ص ١٧٠) . وقد روى الجاحظ عنه حديثا في كتاب «البخلاء» (ص ٢٤٣) ثم بادر فعقبه بقوله : «وأنا أتهم هذا الحديث لأن فيه مالا يجوز أن يتكلم به عربيّ . وهو من أحاديث الهيثم» .

وكانت وفاة ابن الكلبي في سنة ٢٠٤، وقيل سنة ٢٠٦ للهجرة . والأول وفاة ابن الكلبي هو الأصح^(١).



أما تصانيفه فتبلغ ١٤١ كتاباً . وقد أوردناها كلها ابن النديم في كتاب الفهرست . وهي في أحاديث العرب قبل الإسلام، ثم في المآثر والبيوتات والمؤودات، ثم في أخبار الأوائل وما قارب الإسلام من أمر الجاهلية، ثم في أخبار الإسلام والبلدان والشعر وأيام العرب، ثم في الأحاديث والأسماء، إلى غير ذلك مما تراه هنالك .

هذه الكتب كلها تقريباً قد ذهبت بجزية الدهر أو بجرمة الإنسان . فلم يبق من آثار هذا النابغة العربي الإسلامي الكبير إلا النزر اليسير، من العبارات والروايات التي نقلها بعض المصنفين؛ وقد أشرنا إلى نفر منهم في صدر هذا المقال .

ولقد بحثت كثيراً في خزان القسطنطينية والقاهرة وفي دور الكتب بأوربة عساني أظفر بشيء من مصنفاته، فلم أجد بعد مازاوله من التحري، وما عانيته من التنقيب أثراً لشيء من تصانيفه العديدة المفيدة سوى مختصره الجمهرة في النسب، وسوى كتابين صغيرين في الحجم ولكنهما أحتويا من العلم على الشيء الجتم . وهما : كتاب نسب الخليل في الجاهلية والإسلام، وكتاب الأصنام .

(١) "الوافي بالوفيات" | ونسب القول الأول لابن سعد، والاني للخطيب البندادي | ؛ و"شذرات

الذهب" (في حوادث سنة ٢٠٤) .

(٢) (ص ٩٦ - ٩٨) . وقد نشرناها مهذبة في الملحق الأول لهذا الكتاب .

١ — كتاب جمهرة النسب

تعريف وجيز بها هذا الكتاب قد سارت بذكرة الركبان، وعليه تعويل أهل العلم بالأنساب؛ بل هو الذى خلّد لمؤلفنا صيتاً لا تمحوه الأيام. ومع ذلك كله، فلم يبق منه سوى قطعة صغيرة تتألف من ١٣ ورقة. وهى محفوظة فى دار الكتب الأهلية بمدينة باريس، بخط كوفى^(١) مشابه لما كان شائعاً فى أواخر القرن الثانى من الهجرة. أفرأيت كيف تناولت العوادى ذلك الكتاب البديع الذى هو المصدر الوحيد لكل من كتب فى نسب العرب، مثل ابن حزم الظاهرى الأندلسى وغيره ممن أتى بعده من الشيوخ المحققين والعلماء الراشخين؟

بقاياها نعم إنه يوجد منه فى خزانة لوندرة بعض مخطوطات؛ ولكنها كلها سقيمة عديمة القيمة؛ حتى ذلك الذى يعتبره العلماء منقولاً عن النسخة المحفوظة فى قصر الإسكوريال بالقرب من مدريد عاصمة إسبانيا^(٢).

اهتمام المستشرقين بها ولقد آهت العلماء المستشرقون بذلك الكتاب الباقى فى أرض الأندلس فرحل رجل من أفاضلهم (وهو العلامة يـكـر C. H. Becker) ليتوفر بنفسه على نسخته، وليهتم بطبعه بما يستحقه من العناية والإتقان. ولكنه بعد أن أنضى ركاب الطلب، وتجشم ما تجشم من التعب، رضى من الغنيمة بالهرب. لأنه تحقق أن الكتاب ليس لابن الكلبي،

(١) تحت رقم ٢٠٤٧ وهى عبارة عن رقوف، طول الرق الواحد منها ٢٢ سنتيمتراً وعرضها ٢٩ سنتيمتراً ونصف وفى كل رق منها ١٣ الى ١٥ سطراً (عن البارون دوسلين واضع فهرست المخطوطات العربية المحفوظة فى دار الكتب الأهلية بمدينة باريس).

(٢) أنظر كتاب بروكلمان (Brockelmann) فى أدبيات اللغة العربية (وهو مكتوب بالألمانية).

وأنة فوق ذلك مبتور ومشحون بالأغالط التي يرتكبها النساخون المساخون فتراكب كظلمات بعضها فوق بعض . وقرر أنه ليس في الإمكان استخدامهُ للطبع على أى وجه كان ، لأنه عبارة عن خلاصة وجيزة جدًا لكتاب ^(١)الجمهرة ، الذي مازال العلماء يقتصّون أثره ، ويتقصّون خبره .

على أن ياقوتا الحمويّ (طيّب الله ثراه !) قد اختصر الجمهرة في كتاب سماه "المقتضب من كتاب جمهرة النسب" . وذيّك المختصر حفظت لنا الأيام منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية بالقاهرة . لكنها تطاير مدادها الان في كثير من المواضع ، كما أن الرطوبة قد ذهبت بجزء عظيم من سطورها ومن كلماتها ، خصوصا في أسفل الصفحات ^(٢) .

٢ — كتاب أنساب الخليل

أما كتاب أنساب الخليل فقد تمّ لي طبعه في هذه الايام [وأضفت اليه قاموسا شاملا لكل ما أطلعت عليه في كتب العلم ودواوين الأدب وأضفت كل قول الى قائله ، بعد التمهيص والتحقيق] (وأنظر كلامي عليه في أول التصدير الذي كتبته عنه هناك) .

(١) أنظر الرسالة التي كتبها العلامة بكر على ذلك ونشرتها "المجلة الألمانية للباحث المشرقية" سنة ١٩٠٢ (ص ٧٩٦ — ٧٩٩) .

(٢) وعدد أوراقها ١١١ . وهي محفوظة تحت رقم ٧٥٣٥ عمومية وتحت رقم ١٠٥ م تاريخ . وأصلها من مجموعة المرحوم مصطفى فاضل باشا منتقلة إليه عن "ملك وليّ النعم الحاج إبراهيم سرعسكر" أعني بطل مصر الشهير وأبن محمد على الكبير . على أن العلامة بكر الألمانيّ المذكور قبل هذا يظن أن هذه النسخة ليست هي "المقتضب" لأن الترتيب فيها مخالف للذي في "كتاب الفهرست" وللوارد في النسخة التي رآها بالأندلس وشرح لنا أحوالها .

٣ - كتاب الأصنام

تطهير أرض العرب
من الأصنام

ظهر الإسلام في بلاد العرب ، فكان همه الأول تطهير ربوعها من الشرك بالله ، ومحو كل أثر لعبادة الأصنام والأوثان . حتى إذا فاز القائم بالدعوة إلى التوحيد ، بكل ما يريد ، وجمع كلمة العرب على الدين الجديد ، وانتقل عليه الصلاة والسلام إلى الرفيق الأعلى ، ارتد كثير من الأعراب إلى الطواغيت وعباداتهم الأولى . حينئذ تجرد لهم خليفته أبو بكر الصديق فأعادهم إلى حظيرة الإيمان .

تحاشى الصدر
الأول من البحث
فيها

لذلك كان المسلمون ، من أهل الحكم أو من أر باب العلم ، يتحاشون في أول الأمر ذكر الأصنام والأوثان لقرب عهد القوم بها ولبقيتها فيهم وفي صدور الكثير منهم ، لكيلا يثيروا في نفوس العامة ما ربما يكون عالقاً بها من الحمية الأولى ، حمية الجاهلية ، فيعود الأمر إلى الضلال القديم .

هذا هو الذي دعا الخليفة الثاني (عمر بن الخطاب) لقطع الشجرة التي بايع النبي (صلى الله عليه وسلم) أصحابه "بيعة الرضوان" تحتها ، لأنه رأى من تعظيم المسلمين لها ، ما جعله يخشى أن تكون فتنة لهم على تهادى الزمان .

مبدأ الاشتغال بها

حتى إذا مارست قدم الإسلام ، وتوطدت أركانه ، وثبت بنيانه ، لم يبق بعد مجال للخوف من الرجوع إلى الشرك بالله . فلما زالت العلة وانحسرت مادة ذلك الخوف ، حينئذ توفر العلماء على تلقف الروايات من هنا ومن هنا ، بجمعوا كل ما وصل إليهم من المعلومات الباقية عن تلك الديانات القديمة ، كما تجردوا من جهة أخرى لالقاط ما بقى من أشعار الجاهلية وعاداتهم ، وأحوال معيشتهم ، وكل ما يتعلق بحياتهم الأدبية والاجتماعية .

فكان محمد بن إسحاق (صاحب المغازى والسير، المتوفى فى أواسط القرن الثانى للهجرة) أول من ألم بشيء من أمر عباداتهم القديمة. ولكن كتابه فى السيرة ضاع من الوجود، أو هو لا يزال مطويا فى ضمير الدهر إلى هذا العصر .

لكن ابن الكلبي (المتوفى بعد ابن إسحاق بنصف قرن تقريبا) كان أول من أفرد لهذا الموضوع سفرا خاصا به، أسماه كتاب الأصنام .

ومن ذلك العهد أقدم علماء الإسلام على الدخول فى غمار هذا الموضوع، فآلفوا فيه كتباً لم يصلنا منها شيء، سوى أسمائها التى أنبأنا بها ابن النديم فى كتاب الفهرست، وياقوت الحموى فى معجم الأدباء .

فمن ذلك أن الكاتب أبا الحسن على بن الحسين بن فضيل بن مروان (وأصله فارسى) له "كتاب الأصنام" وما كانت العرب والعجم تعبد من دون الله تبارك اسمه .

وللإحاطة بكتاب فى هذا الموضوع سماه "كتاب الأصنام". ذكره فى مقدمة كتاب "الحيوان" وعرفنا بموضوعه، كما أن الديميرى - صاحب حياة الحيوان - نقل عنه شيئا أشاء كلامه على "القرش" فى حرف القاف . [وقد أبدع الجاحظ فى كتابه كما يقول الالوسى] .

(١) جاء عبد الملك بن هشام فأختصر "السيرة النبوية" التى ألّفها ابن إسحاق، وحفظ لنا فيها بعض البيانات عن عبادة الأصنام والأوثان . ثم أتى السهلى الأندلسى (المتوفى سنة ٥٨١) وأبو ذر الخشنى (فى سنة ٧٧٠) ففسرا بعض ما فى "سيرة" ابن هشام من الغريب وأضافا شيئا من التفاصيل الخاصة بعبادة الأصنام نقلّا عما ورد فى كتب العلماء، مشتتا مبعثرا .

(٢) ذكره ابن النديم فى "كتاب الفهرست" (ص ١٢٥) ثم ذكره ياقوت فى معجم الأدباء (ج ١ ص ١٣٢)، وسماه "الرد على عبدة الأوثان" .

كتاب البلخي فيها

ثم جاء فيلسوف الإسلام أبو زيد البلخي^(١) فالف كتابا في الرد على عبدة الأصنام^(٢). [وفي تاريخ مكة للأزرقي تفصيل كيفية عبادة العرب للأصنام على أتم وجه]. [وكتب السيرة النبوية كلها لا تخلو عن شيء من ذلك].



كتاب ابن الكلبي وعناية العلماء به

أما كتاب ابن الكلبي^(٣) الذي وفقنا الله اليوم لإخراجه للناس، فكان له حظ وافر من عناية العلماء المحققين. ذلك أنهم تدارسوه وتناقلوه على طريقتهم القديمة القويمة في التلقي والرواية، وثقفوا كلماته، وضبطوا رواياته، وعلقوا عليه كثيرا من الحواشي والتفاصيل. ومع ذلك فقد أنقطع خبره، وأمحى أثره!

نسخة الجواليقي

نعم إن ياقوتا الحموي وقعت إليه نسخة منه بخط الإمام الجواليقي^(٤) المشهور، فنقل معظمها في "معجم البلدان" وأورده متفرقا في كتابه حسب ما يقتضيه ترتيب حروف الهجاء. وسيأتي الكلام على هذه النسخة فيما يلي من السطور.

ولا بد أن تكون هذه النسخة (أو غيرها) وقعت أيضا للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي^(٥)، فنقل عنها كثيرا في كتابه المشهور بـ "خزانة الأدب". ولكنه لم يذكر لنا شيئا عنها ولا عن أصلها.

ثم جاء الأستاذ السيد محمود شكوي^(٦) الآلوسي — علامة العراق في عصرنا هذا — فنقل أشياء عن كتاب الأصنام لابن الكلبي^(٧) في كتابه الموسوم "بلوغ الأرب في أحوال

(١) أنظر "كتاب الفهرست" (ص ١٢٥)، و"معجم الأدباء" لياقوت (ج ٥ ص ١١٢). وليس لدينا معلومات أخرى عن وجوده أو عن الخطة التي اتبعها في تأليفه.

(٢) أنظر ترجمته في الملحقات. (٣) [وقد فقد العلم والعلماء توفى إلى رحمة الله في شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٢ هجرية (شهر يونيو سنة ١٩٢٤ م)].

العرب“ . وعندى أنه آكتفى بالنقل عن صاحب “خزانة الأدب“ مع نقص وزيادة بحسب ما اقتضاه تأليفه . وهذه الزيادات مأخوذة في الغالب عن مواضع أخرى من كتاب البغدادى^(١) أو عن كتاب “إغاثة اللهفان“^(٢) لابن قيم الجوزية .

وعلى كل حال فالنسخة التى لاشك فى أن البغدادى قد استخدمها ، لم يصل إلينا خبر عنها إلى الآن .

[وقد أشار ياقوت^(٣) إلى نسخة من هذا الكتاب بخط أحمد بن عبيد الله بن محجج النحوى ، وكذلك صاحب تاج العروس يشير إلى استخدامه نسخة جيدة منه ويسميا فى بعض المواضع “تنكيس الأصنام“] .

النسخة الوحيدة
المعروفة الآن

وأما النسخة الوحيدة التى لا يوجد غيرها فى العالم — على ما أعلم — فهى التى دخلت فى نوبتى منذ بضعة أعوام بطريق الشراء من البحّثة النقابة الشيخ طاهر الجزائرى ، ذلك المولع بالكتب المتفانى فى جمعها من الآفاق . [وقد فقد العلم والعلماء توفى إلى رحمة الله فى سنة ١٣٣٨ هـ — سنة ١٩٢٠ م] .

هذه النسخة أصبحت درة ثمينة فى “الخزانة الزكيّة“ التى وقفها على أهل العلم [وهى الآن بقبة الغورى] بالقاهرة ، وهى التى استخدمتها لطبع هذا الكتاب ،

(١) وقد كتبت إليه مستفهما عما إذا كان استخدم “كتاب الأصنام“ مباشرة أم آكتفى بالأخذ عما ورد فى “خزانة الأدب“ . ولكن لم يردنى منه جواب عن ذلك . فذلك قارنت بمزيد التدقيق كل ما أورده هو بما جاء فى “الخزانة“ عن ابن الكلبي ، فإذا العبارة واحدة ، سوى أن آلوسى قد اختصرها فى مواضع قليلة جداً وأضاف إليها تلك الزيادات التى تكلمت عنها . فتأكدت أنه لم ينقل عن ابن الكلبي مباشرة ، إذ لم يرد عنده شئ مما أغفله البغدادى فى “خزائنه“ .

(٢) دون مراجعة النسخة المطبوعة فى القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . وقد آكتفيت بالاعتماد على ما رواه السيد آلوسى . (٣) (ج ٣ ص ٤٩٥) .

كتاب الأصنام

ونقلت عنها راموزين^(١) (Fac-Simile) بالفتوغرافية ليكون عند كل إنسان صورة من الأصل النفيس ، تكاد تكون هي وهو شيئا واحدا .



تقدم لى القول بأن علماء الإسلام كانت لهم عناية خاصة بهذا الكتاب . وانت ترى ذلك فى الحواشى التى علقتها عليه ، ولكننى أخص بالذكر منهم الوزير المغربى المتوفى سنة ٤١٨ . وهو أبو الحسين بن على بن حسين ، ويعرف بأبى القاسم وبابن المغربى ، وأشتهر بالوزير المغربى .

الوزير المغربى
وهذا الكتاب

هذا الرجل الكبير ، المتقطع النظير ، الجدير بالإعجاب ، كان من دواهى السياسة وأقطاب الزمان . وقد حلب الدهر أشطره ، وذاق حُلوه ومرّه ، وعاندته الأيام وعاندها ، وعاكسته الأقدار وعاكسها . فبينما هو فى أوج الجلالة ، إذا هو شريد طريد لا يستقرّ على حال . حتى إذا صافاه الزمان ، عاد لمعاداته ، وإذا خضع له الناس رجعوا لمناواته ، فكان شأنه غريبا وأمره عجيبا . وحسبنا أن نقول إنه تصدّى للحاكم بأمر الله (الخليفة الفاطمى) وإنه سعى فى قلب دولته . ولا أطيل بشرح أحوال هذا الباقعة فقد تكفل ابن خلكان بترجمته . ولكن الذى يهمنا ، معاشر أهل الأدب ، هو أن هذا الرجل كان يجد مع ما هو فيه من البلابل والمشاكل وقتا كافيا لدراسة العلم وتحريره وتدوينه ، وأنه صنف طائفة من الكتب المتعة النادرة ، وأنه أكمل "كتاب الفهرست"^(٢) الذى ألفه ابن النديم ، وألف كتابا اختاره من الأغاني ،

تعريف بالوزير
المغربى

(١) أنظرهما فى خاتمة هذا التصدير (ص ٤١ وص ٤٣) .

(٢) "معجم الأدباء" (ج ٦ ص ٤٦٧) . (٣) أنظر "كشف الظنون" .

وأن أقواله وتحقيقاته مما يحتج بها أكابر المصنفين^(١) . ونحن نرى على هامش كتاب الأصنام الذى نحن بصدده تحقيقات كثيرة لهذا الوزير العالم . وهى تدل على عظيم فضله وغزير علمه .



سلسلة الرواة
لهذا الكتاب

وصل إلينا هذا الكتاب بالسند المتصل عن ابن الكلبي نفسه على يد سلسلة من جهابذة العلماء تبتدئ في سنة ٢٠٤ وتستمر إلى ما وراء سنة ٤٩٥ . وأسماء هؤلاء العلماء واردة في السند الذى في فاتحة الكتاب . وقد بحث عنهم حتى آهتديت إلى ترجمة طائفة منهم فنقلتها في آخر هذه الطبعة ، لبيان مكاتبتهم بين أرباب العلم وأهل التحقيق . نقلت هذه التراجم عن كتاب لا يزال مجهولا وإن كان مؤلفه من أعلام الأعلام . وهذا الكتاب هو "إنباه الرواه، على أنباه النحاه" للوزير المشهور بالقاضى الأكرم، المعروف "بأبن القفطى" نسبة إلى مدينة قفط من صعيد مصر .



تحقيق في رواية
هذا الكتاب،
والراوى الاخير له

ولا بد لي من البحث قليلا في رجال السند الذين وصل لنا عنهم هذا الكثر الثمين . فأقول من قرأه على ابن الكلبي نفسه (في سنة ٢٠١ للهجرة) هو أبو الحسن على ابن الصباح بن الفرات الكاتب ، وهو الذى أوصله إلى من بعده من الأشياخ الذين (١) كما يرى ذلك كل من يتصفح المعضلات اللغوية التى في "تاج العروس" وفي مواضع كثيرة من "تراجم الأدباء" لياقوت .

(٢) وجدت كتابه في خزانة طوب قبو بالقسطنطينية ، وهى التى أسماها بالخزانة السلطانية . فنقلته بالتصوير الشمسى ، وهو الآن مودع في "دار الكتب المصرية" يتأق لكل إنسان الاستفادة من ثمراته بعد أن كان في حيز العدم . وما يجب التنبيه إليه في هذا المقام أننى عثرت على نسخة أخرى منه في خزانة أسعد أفندى الثانى بمدينة القسطنطينية أيضا ، ولكن هذه النسخة لا تحتوى على غير النصف الأخير من هذا الكتاب النفيس .

كتاب الأصنام

تنتهى سلسلتهم بابن الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي^(١). وعنه نقله إلينا ذلك الذى يبتدى أول كلمة منه بقوله : ”أخبرنا ... قرئ عليه وأنا أسمع“ . فمن هو هذا المتكلم المجهول ، الذى يرجع إليه الفضل فى إسداء هذا الجميل وأصطناع هذا المعروف؟

لا ريب عندى فى ان هذا المتكلم هو الإمام الجوالقي^(٢)، الذى روى لنا أيضا ”أنساب الخليل“ لابن الكلبي^(٣)، وروى لنا فوق ذلك طائفة كثيرة من دواوين الأدب . وبيان ذلك :

إن أبجاثي المتواصلة فى هذا الموضوع قد هدتنى — بعد مراجعة المظان ومساءلة المؤلفات التى يصح الركون إليها فى مثل هذا الشأن — إلى أن الإمام الجوالقي كانت له عناية خاصة بما صدر عن ابن الكلبي^(٤) من الروايات والتأليف ، خصوصا بهذا الكتاب ”كتاب الأصنام“ . فقد تلقى هذا الكتاب عن أشياخه بالسند المتصل إلى على بن الصباح بن الفرات . ثم نقله عن نسخة مكتوبة بخط رجل آخر من بنى الفرات ، قد أشتهر بالعلم والأدب وبالأمانة والصدق والصحة ، وأعنى به أبا الحسن محمد بن العباس بن الفرات^(٥) . ثم عاد الجوالقي فكتب عن نسخة نفسه المذكورة نسخة ثانية .

فأما الأولة ، فهى التى أشار إليها الجوالقي فى خاتمة هذا الكتاب بقوله ”نسختى التى نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات“^(٦) . ولم يذكر لنا هنا تاريخ أنتساخه

(١) المتوفى سنة ٣٨٤ للهجرة ، كما فى ”طبقات الحفاظ“ للذهبي .

(٢) أنظر (س ٥ من ص ٦٤) من هذه الطبعة .

لها، ولكن ذلك كان على كل حال قبل سنة ٥٢٩ . ولا شك عندى فى أن هذه النسخة الأولى هى التى أستخدمها ياقوت أثناء تأليفه "معجم البلدان" حيث يقول: "ووجدناه فى كتاب الأصنام بخط ابن الجوالقي الذى نقله عن خط ابن الفرات وأسنده إلى ابن الكلبي"^(١) . فإن ذلك الوصف مطابق من كل الوجوه لأحد النصوص الواردة عن الجوالقي فى آخر كتابنا هذا .

وأما النسخة الثانية ، فهى التى نقلها الجوالقي أيضا عن نسخته الأولى المذكورة قبل . وقد نص على ذلك صريحا فى خاتمة هذا الكتاب بقوله : "نقلته من نسختي التى نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات ... الخ"^(٢) . وقد عرفنا بالتاريخ الذى كتب فيه هذه النسخة الثانية ، وهو سنة ٥٢٩ . ثم عرفنا بأنه عارض هذه النسخة الثانية فى تلك السنة بعينها مع ولده إسماعيل (وهو أسن^(٤) أولاده) وبسماع ولده الثانى ، إسحاق .

وهذه النسخة هى الأم التى صدرت عنها نسخة "الخزانة الزكية"^(٥) . لأن كاتبها يخبرنا فى آخرها بأنه نقلها من نسخة بخط الجوالقي (أى الثانية لأنها تتضمن إشارة إلى النسخة الأولى كما سبق بيانه) .

(١) "معجم البلدان" (ج ٣ ص ٩١١) .

(٢) أنظر (س ٥ من ص ٦٤) من هذه الطبعة .

(٣) قال ياقوت إن ابن الجوالقي حجة ثقة ينقل كثيرا عن ابن الفرات "معجم البلدان" (ج ١ ص ٨٧٩) .

(٤) أنظر ترجمة الجوالقي وأبنه فى الملاحقات .

(٥) وكان من فضل الله على "الخزانة الزكية" أن كاتب هذه السطور قد دخلت فى نوبته تلك النسخة

الوحيدة التى ليس لها ثامن معروف فى مشارق الأرض ومغاربها .

فمن تلك البيانات يسوغ لنا أن نقول بأن راوى هذا الكتاب هو الجوالقي .
ولكننا نشفع هذا القول بدلائل تؤيده وتؤكدده .

وتفصيل ذلك :

إن سلسلة الرواية الواردة في صدر الكتاب تبتدئ في سنة ٢٠١ (أى قبل وفاة المؤلف بثلاث سنين) وتنتهى في سنة ٤٦٣ (وهى السنة التى أخبر فيها آبن المسلمة بهذا الكتاب الشيخ آبن الصيرفى ، كما هو منصوص عليه صريحا في صدر الكتاب) .
وحيث فلا مندوحة من القول بأن آبن الصيرفى أسمع هذا الكتاب ورواه بعد تلك السنة لذلك الذى يتكلم عن نفسه مبتدئا بقوله ” أخبرنا ” .

فلا جل معرفة هذا المجهول واستخراج الضمير بطريق معقول مقبول يجب علينا أن نرجع إلى آخر الكتاب لنرى هناك نصا آخر يتممه ويكمله بحيث يتقوى عندنا هذا التخمين ، ويكون بمثابة اليقين ، إن لم يكن هو عين اليقين .

وذلك أن الجوالقي يعترفنا في أول الكتاب بأنه سمعه على آبن الصيرفى بقراءة رجل لم يسمه هناك . ولكن الجوالقي حينما فرغ من أنتساح الكتاب ، رأى أن يتدارك ما أهمله في أوله من حيث الإشارة إلى نفسه وإلى أسم ذلك القارئ ، فلذلك كتب بخطه في آخر نسخته الثانية عبارة ، جرى الله ناقل نسختنا أحسن الجزاء على إبلاغها لنا . وهى تفيد بطريق الجزم والتحقيق أن آبن الجوالقي سمع هذا الكتاب من أوله إلى آخره بقراءة الشيخ أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن على ، وأن محمد بن الحسين الإسكاف كان يسمع معه أيضا . وأن ذلك السماع كان في شهر المحرم سنة ٤٩٤ .

وقد علمنا من أول السلسلة أن المسموع عليه هو ابن الصيرفي .
 وحينئذ فنكون قد وصلنا إلى النقطة التي فيها وبها حلُّ هذه العقدة . ذلك لأن
 سنة ٤٩٤ هـ هي محك التحقيق ومفتاح البيان . فإن كان هؤلاء الرجال كلهم كانوا
 موجودين في هذه السنة بحيث يكون ابن الصيرفي أكبرهم عمرا وأعلامهم سنا، فقد
 ثبت المطلوب ووضح البرهان ووصلنا إلى عين اليقين .

(١) أما ابن الصيرفي، فقد ورد اسمه في أول سلسلة رواتنا هكذا « الشيخ
 أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي » . وهو هو الذي ذكره ابن الأثير
 في « كامل التواريخ » وأستوفى نسبه ، أي « أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار
 ابن الصرد المعروف بابن الطيوري الخانوقي الصيرفي البغدادي » . وقال ابن الأثير :
 إن وفاته كانت في سنة ٥٠٠ للهجرة . فلو رجعنا إلى سلسلة الرواة ، نجده قد سمع
 هذا الكتاب في سنة ٤٦٣ عن ابن المسلمة فيكون بين تاريخ سماعه وبين تاريخ وفاته
 مدة تعادل ٣٧ سنة تقريبا ، ويكون بين تاريخ إسماعه للجواليقي بقراءة أبي الفضل
 وسماع الإسكاف في سنة ٤٩٤ وبين تاريخ وفاته مدة تعادل ست سنين بالتقريب .

(ب) أما الجواليقي فقد كانت ولادته في سنة ٤٦٦ ، ووفاته في سنة ٥٣٩ فيكون
 عمره حينما سمع هذا الكتاب على ابن الصيرفي في سنة ٤٩٤ قد بلغ ٣٠ سنة . وهو
 سن التحصيل الصحيح ، فضلا عن أنهم كانوا في ذلك العصر الزاهر مقبلين على العلم

(١) أنظر ترجمته في الملاحقات عن القفطي . وأنظر أيضا « زهرة الألباء » للانباري ، وأنظر « الوفيات »
 لابن خلكان . ولا عبرة بما ورد في النسخة المطبوعة من « بغية الوعاة » للسيوطي ، لأنه لا جدال في أن
 النسخ قد أهمل ، حيث ذكر سنة الميلاد باعتبار أنها سنة الوفاة . وقد تفتن طابع « بغية الوعاة » إلى ذلك ،
 فأشار في الحاشية إلى الصواب .

كتاب الأصنام

يطلبونه من المهد إلى اللحد. ويكون الجواليقي قد أعتنى بهذا الكتاب فنقله مرة أولى من خط محمد بن الفرات في سنة لم يعينها لنا، ثم سمعه عن أشياخه عن علي بن الصباح ابن الفرات عن ابن الكلبي، ثم عاد فنقل عن نسخته تلك نسخة ثانية في سنة ٥٢٩، أي قبل وفاته بعشر سنين. فتكون عنايته بهذا الكتاب ممتدة من سنة ٤٩٤ إلى سنة ٥٢٩، أي مدة تقارب ٣٥ سنة.

(ج) أما محمد بن ناصر (الذي قرأ هذا الكتاب على ابن الصيرفي، بسماع الجواليقي)، فقد كان مولده في سنة ٤٧٦، ووفاته سنة ٥٥٠. فكان موجودا في سنة ٤٩٤، أي في الوقت الذي نسب فيه الجواليقي إليه قراءة "كتاب الأصنام" على ابن الصيرفي.

فثبت من ذلك :

أولا — إن سلسلة الرواية التي في صدر هذا الكتاب تبتدئ من سنة ٢٠١ وتمتد إلى سنة ٤٦٣ ثم إلى سنة ٤٩٤ للهجرة.

ثانيا — إن الجواليقي كتب منه نسختين، لم يعين لنا تاريخ الأولى، وأما تاريخ الثانية فقد نص على أنه كان في سنة ٥٢٩.

ثالثا — إن النسخة التي دخلت في "الخزانة الزكية" منقولة بعناية تامة عن النسخة الثانية للجواليقي.

رابعا — إن الإمام الجواليقي هو الذي يتحدث عن نفسه في المحترم سنة ٤٩٤ بقوله في أول الكتاب : "أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي قرئ عليه وأنا أسمع".

خامسا — إن القارئ الذي يشير إليه الجوالقي في العبارة المتقدمة هو محمد بن ناصر السلمي، وكانت قراءته بحضور محمد بن الحسين الإسكاف .

والنتيجة

أننا يصح لنا أن نعتبر كأن نستخدمنا مصدرة بهذه الجملة التي جرى السلف على استعمال نظائرها في هذا المقام، وهي :

”قال موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقي“ : أخبرنا الشيخ أبو الحسين ... الصيرفي بقراءة يحيى بن ناصر ... السلمي عليه وأنا أسمع بحضور محمد ابن الحسين الإسكاف“ .



تقيب العلماء
العصرين عن
هذا الكتاب

هذا . وقد طالما نقب المستشرقون في خزائن الكتب بأوربة وبلاد المشرق عساهم يظفرون بنسخة كاملة (صحيحة أو سقيمة) من هذا الكتاب . ولكن مساعيهم ذهبت أدراج الرياح، وبقيت مباحثهم عقيمة إلى الآن . فلما أعياهم الطلب، رجعوا إلى ياقوت (رحمه الله رحمة واسعة) وإلى الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي (أسكنه الله فسيح جنانه) وإلى ابن هشام (رضي الله عنه)، فتلقفوا ما أوردوه من روايات الكلبي وأقواله عن الأصنام .

كتاب العلامة
وهذا وزن الألمانى
على الأصنام وبقيت
الوثيقة عند العرب

وكان الذى تكفل بذلك وتوفر على جمع تلك المواد المبعثرة في ”معجم البلدان“ وفي ”خزانة الأدب“ هو العلامة ولهاوزن Wellhausen الألمانى . فألف في عبادة الأصنام والأوثان عند العرب كتابا ضخما باللغة الألمانية، وضمنه كثيرا من المباحث التي لها علاقة بهذا الموضوع، معتمدا على ما أورد علماء الإسلام الكرام . فما كاد كتابه

المتع يظهر في الوجود حتى تناهيه القوم، ونفذت طبعته الأولى . فأصدر منه طبعة ثانية (مصححة ممحصنة) كان لها مثل سابقتها من الرواج والنجاح .

(١) أما أنا، فقد ترجمت بعض فصوله الى اللغة الفرنسية على يد أحد أصدقائي الألمانين (وهو الدكتور برنوله Brönne) لكي أقف على ما قاله ذلك الباحث . فوجدته — والحق يقال — قد استوفى بحثه وأستكمل أسانيده . ولا غبار عليه في الهفوات التي ترجع إلى النسخة المطبوعة من كتاب ياقوت . فإن ناسخه ارتكب كثيرا من وجوه الخطأ فوقع فيها ناشره . وقد نبهت على ذلك في كثير من الحواشي التي وضعتها في أسفل هذا الكتاب . ولكن ذلك لا يغض من فضل العلامة ولها وزن المذكور ، ولا من قدر المن الجسام التي لطابع ياقوت في أعناق العرب والمشتغلين بمعارف العرب وأغنى به العلامة البحاثة النُّقابة وستنفذ الألمانى F. Wüstenfeld الذى يحلولى (بصفتى من أبناء الشرق العارفين أقدار الرجال) أن أسطرله على الدوام آيات الشكر والثناء لخدمه للشرقيين والمستشرقين وتوفره على إحياء كثير من مآثر العرب ولألقطاعه لتلك المباحث الطنانة التي رفعت ستار الإبهام عن كثير من المعضلات العلمية والأدبية والتاريخية .

اطلاعى عليه
بالواسطة

على أن الخدمة التي أداها العلامة وطاوزن، صاحب المساعى المشكورة في هذا الباب، لم تكن وافية بكل المرام لدى رجل من أكبر كبراء الألمان المشتغلين بعلوم

الاسناد تولدكه
الألمانى وتكتاب
أبن الكلى

(١) والترجمة محفوظة بخزانة الزكية بخط المترجم ، ومنها نسخة أخرى مكتوبة بالآلة .

(٢) [وقد تولى العلامة وستنفذ بيان الروايات المختلفة في النسخ المتعددة وأورد ذلك في قائمة التصحيحات دون أن يحكم أو يرجح بل أورد الغث والسمين ووضع سخافة الناسخين بجانب الجواهر الثمين] .

العرب ومعارفهم وأعنى به الأستاذ نولدكه Nöldeke الموجود الآن بمدينة ستراسبورغ ، وقد نيف على السابعة والسبعين ، وله بين المستشرقين أعلى مكانة وأفضل مقام . فهذا الرجل (الذى أرجو الله أن يمد في حياته) مازال مشغولاً بتطلب نفس كتاب الأصنام ، ومازال يحلم به فى اليقظة والمنام ، ويجاهر أمام أصدقائه وتلاميذه وأولاده بأنه لا يريد أن يفارق الحياة حتى يرى بعيني رأسه هذا الكتاب "كتاب الأصنام" . فلما علم بأننى عثرت على هذه الضالة المنشودة وأصطدت تلك الدرة الثمينة ، توسل إلى بواسطة صديقه وصديق السويسرى الأستاذ هيس Hess ، المشهور عند أهل الأدب بالقاهرة شهرة لا يضارعها سوى صيته البعيد لدى المستشرقين بكافة أنحاء أوربة . فأرسلت إلى ذلك العاشق المقيم الوطن صورة فتوغرافية من هذا الكتاب .



كتاب الأصنام فى
مؤتمر المستشرقين
بأينس

ولقد أغتنمت فرصة وجودى بمؤتمر المستشرقين الدولى المنعقد فى إبريل سنة ١٩١٢ بمدينة أثينة ، رئيساً للوفد الذى بعثته الحكومة الخديوية المصرية ، فكاشفت العلماء بهذه الذخيرة ، وأطلعتهم على هذا الكتاب وتكلمت عنه فى خطبتى وقلت فيها ما معناه : على أننى لا أودّ إظهار هذا الكتاب إلى الوجود لأن الأستاذ نولدكه Nöldeke قال بأنه لا يريد أن يموت أو يرى كتاب الأصنام . وأنا أخشى أن يفنى بوعده ويحرم العلم من ثمرات كده وجدّه . فلذلك أنا أخيره بين خطتين : إما أن أؤخر إظهار هذا الكتاب إلى ما شاء الله ، وإما أن يبحث الأستاذ على كتاب آخر ويعلق على وجوده ذلك الشرط الذى أشرطه على نفسه .

وقد أخبرني الأستاذ هيس بأن صاحبنا وعد بأمرين وهما عدم الوفاء بشرطه الأول فيما يتعلق بهذا الكتاب ، وأنه سيجعل مفارقتة لنا معلقة على وجود كتاب آخر يكون أندر من الكبريت الأحمر، مثل "سيرة ابن إسحاق" أو كتاب "الإكليل" للهمداني، فإنني لا أزال أطلبهما وأحلم بهما في اليقظة والمنام .



عنايتي بهذه الطبعة
ومنهاجتي فيها

فلذلك أقدمت الآن على إظهار هذا الكتاب ، بعد أن بالغت في عنايتي بتحقيقه . وجريت في طبعه على الطريقة التي كان يتوخاها علماء الإسلام في أيامه الزاهرة من حيث تحقيق الكلمات كلها واحدة واحدة ، والتدقيق في مراجعة الموضوعات موضوعا موضوعا ، مع الاحتفاظ الشديد بضبط الألفاظ وتفصيل المطالب . وقد عانيت في ذلك كثيرا من المشقة ، وراجعت دواوين اللغة ومتون الأدب ، وأسفار التاريخ ، وعلقت عليه كثيرا من الحواشي .

وآعتمدت في طبعه وتحقيقه على جميع الفصول التي نقلها عنه ياقوت في "معجم البلدان" ، وعلى جميع ما أورده عنه البغدادى في "نخزائنه" . وكتبت بحرف صغير وبين قوسين مستديرين كل ما أورده ابن الكلبي من البيانات اللغوية أو التاريخية التي ليست بها علاقة أصلية بنفس موضوع الأصنام . أما الزيادات التي في ياقوت ، فوضعتها في مواضعها في نفس المتن ، وحصرتها كلها بين قوسين مربعين بدون تنبيه في الحواشي ، اللهم إلا إذا كانت هذه الزيادات مأخوذة عن البغدادى ، فإنني حينئذ ألقت نظر القارئ إلى ذلك في الحواشي . ثم ختمت الكتاب بفهارس تحليلية ، وأضفت إليها جدولا بأسماء الأصنام التي لم يذكرها ابن الكلبي في كتابه ، جمعها

من هنا ومن هنا مما أدى إليه بحثى الكثير ومراجعاتى المتكررة . وبذلك يتيسر لمن يريد الإلمام بموضوع هذا الكتاب أن يستوفى تقريبا كل ما أورده الإسلاميون فى هذا البحث الجميل .

وأنا أسأل الله أن يتقبل عملى هذا، وأن يجعله خالصا فى خدمة الأمة العربية الكريمة، ومساعددا على إحياء آدابها وتجديد حضارتها . إنه أكرم مسئول، وهو الجدير بالقبول .

أحمد زكى باشا

عن الخزانة الزكية بالقاهرة فى صفر سنة ١٣٣٢ هـ — يناير سنة ١٩١٤ م

بيان

الرموز المستعملة في هذه الطبعة

١ - الحروف

س = سطر .

ص = صفحة .

ح = حاشية .

ج = جزء .

٢ - الأرقام

الأرقام الصغيرة الموجودة على الهوامش الداخلية تدل على عدد السطور
خمسة خمسة .

الأرقام المكتوبة في علبة () على الهوامش الخارجية تدل على عدد الصفحات
في النسخة الأصلية، أى المحفوظة في "الخزانة الزكية" .

أما أعداد الصفحات المتسلسلة ، فقد وضعتُ ما يختص بالتصدير في أسفله ؛
وأما ما يختص بالكتاب نفسه وملحقاته وفهارسه ، فهي في أعلى الصفحات مثل
المعتاد . وذلك منعا للالتباس .

٣ - الحركات

« هذه العلامة تدل على الشدة المكسورة، كما أن = تدل على الشدة المفتوحة .
« « « « بكسرتين، كما أن = تدل على الشدة بفتحتين .
ألف الوصل، أضع فوقها دائماً العلامة الخاصة بها (٣). إلا إن جاءت هذه الألف
في أول الكلام ، فإنني أضع فوقها أو تحتها الحركة التي تستلزمها (فتحة أو ضمة
أو كسرة - - -) لكي تكون ممثلة عن ألف القطع التي تكون الهمزة دائماً فوقها
أو تحتها . وذلك لتعريف القارئ بأن هذه الحركة تسقط وتزول إذا اتصلت ألف
الوصل بحرف أو بكلمة قبلها .

٤ - ضبط الكلمات والأعلام

(١) إذا كان للكلمة ضبطان (أي صورتان من الحركات) ، فإنني أعتمد الضبط
الأول الوارد في كتب اللغة ، وكذلك الحال في أوزان الأفعال ؛ اللهم إلا إذا كان
مما يبعثه الذوق المصري العصري .

(٢) الأعلام التاريخية والجغرافية، ضبطتها بحسب القول الأول أو الأشهر،
معتمداً على المصادر المعتبرة .

قوله يقول المليك وهو شيخ الرجال روح افراد جميلة
 فقال لها اسماء
 لقد اناك اسماء حتى يفتره من لا دم اهداهما العرو من بني غم
 في ولد عاتق عيناها اذ تسوقها الى عجب العرو موضع القسم
 قد انا قسما الحوم قد اياهم فيمن حدها و كان عندنا
 فلغيب يقول في هذه التواريخ لعامر بن الطويل
 يا عام لو قد ريت تلك وما حنا والرافعات الى متى والغيب
 وله يقول فيسرى من قبل بن عبيد بن صابر بن حسينة
 ان سبلوك ولدته امرأة من بني خداد من كانه و ناس
 بخداد ناس خداد خارب وهو فيسرى بن الخدانية الخزاعي
 تليها بيت الله او اخطت والافان خاد يسرى بعجب
 وكانت فيسرى لخضها بالاعظام فلذلك يقول زيد

راموز للصفحة ١٧ من النسخة الوحيدة لكتاب الأصنام .

المحفظة " بالخزانة الزكية " بالقاهرة

(أنظر صفحة ٢٠ من هذه الطبعة)

نقلت من خط
 الجوالقي رحمه الله
 وأخر هذا الكتاب
 بسلامة من
 بلغت من
 عمره من
 النفل
 قال عبيد
 قَتَدَ لَوْ الْيَعْبُوبَ بَعْدَ الْهَمِّ صَمًا فَقَرُّوا بِأَجْدِيدٍ وَأَعْدَبُوا بِالْحَمْرِ عَلَى أَنَا
 أَنِّي لَا تَأْكُلُوا عَلَيَّ ذَلِكَ وَلَا تَشْرَبُوا قَاجِرًا قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ مُحَمَّدٌ بْنُ الْحُسَيْنِ
 صَمٌ كَانَ لِلأُرْدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ ظِيْعِ
 وَقُضَاعَةٍ كَانُوا يَتَّبِعُونَهُ يَفْتَحُ الْجَيْمَ وَيَتَمَقَّالُوا بِالْحَمْرِ
 يَكْسِرُ الْجَيْمَ ه
 نُفِلَتْ هَذِهِ النُّسخَةُ مِنْ نُسخَةِ خَطِّ الْأَنَامِ الْعَلَامَةِ أُمِّي مَنُودٍ مِنْ خَطِّ مُحَمَّدِ بْنِ
 مُوَهَّبِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْجَوَالِقِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ ثُمَّ قُوبِلَتْ بِهَا
 الْحَسِبُ الطَّائِفَةُ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
 وَأَعْلَنَ
 بِهَا مَعَ
 أَوْ حَمْدًا
 بِهَا مَعَ

راموز للصفحة ٥٧ من النسخة الوحيدة لكتاب الأصنام ،

المحفوطة " بالخزانة الزكية " بالقاهرة

كتاب الأصنام

لأبن الكلبي

بتحقيق

الأستاذ أحمد زكي باشا

١

على طرّة النسخة الوحيدة المحفوظة في "الخزانة الزكية" مانصه :

"مما رواه أحمد بن محمد الجوهري عن الحسن بن عليل العتري"

"عن علي بن الصباح عنه [أي عن ابن الكلبي]"

"رواية الشيخ أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي"

"عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة عن أبي عبيد الله"

"محمد بن عمران بن موسى المرزباني رحمه الله".

٢

وفي أسفل الطرة عبارة بخط آخر ، ويظهر أنها مضافة فيما بعد . وهذا نصها :

"السَّجَّة الخليل . والسَّجَّة صنم كان يُعبد من دون الله . وبه فسّر قوله (صلى الله"

"عليه وسلم) : « أخرجوا صَدَقَاتِكُمْ ، فإن الله قد أراحكم من السَّجَّة والبجَّة ! » ."

"والبجَّة ، قيل في تفسيره ، الفصيد الذي كانت العرب تأكله في الأزمّة ، وهي من"

"البجج لأن الفاصد يشق العرق . من "المُحَكَّم"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ أَبُو الْحُسَيْنِ الْمُبَارَكُ بْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ أَحْمَدَ الصَّيْرَفِيِّ، قُرِئَ عَلَيْهِ ①
وَأَنَا أَسْمَعُ، قَالَ :

أَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْمُسْلِمَةِ فِي سَنَةِ ٤٦٣، قَالَ :

أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مُوسَى الْمَرْزُبَانِيِّ، لِإِجَازَةٍ، قَالَ :

حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَوْهَرِيُّ، قَالَ :

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلِ الْعَنْزِيُّ، قَالَ :

حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ بْنِ الْقُرَاتِ الْكَاتِبُ، قَالَ :

قَرَأْتُ عَلَى هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيِّ فِي سَنَةِ ٢٠١، قَالَ :

(١) المتكلم هو الإمام موهوب الجواب المذهور . وأنظر تحقيق ذلك في التصدير الذي كتبه في أول هذا الكتاب .

(٢) ياقوت : ابن المسلم . (ج ٣ ص ٩١٢) .

(٣) هو أحد أفراد تلك الأسرة الشهيرة ، وهو غير أبي الحسن محمد بن القرات الوزير الشهير ، وغير محمد بن العباس بن القرات الذي سيجي . ذكره في صفحة ٦٤ من هذا الكتاب . [وأنظر ص ٢٧ من التصدير] .

حَدَّثَنَا أَبِي وَغَيْرُهُ — وَقَدْ أَنْبَأْتُ حَدِيثَهُمْ جَمِيعًا — أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا) لَمَّا سَكَنَ مَكَّةَ وَوُلِدَ لَهُ بِهَا أَوْلَادٌ كَثِيرٌ ^(١) حَتَّى مَلَأُوا مَكَّةَ وَنَفَوْا مَنْ كَانَ بِهَا مِنْ الْعَالِيقِ، ضَاقَتْ عَلَيْهِمْ مَكَّةُ وَوَقَعَتْ بَيْنَهُمُ الْحُرُوبُ وَالْعِدَاوَاتُ وَأُخْرِجَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، فَتَفَسَّحُوا فِي الْبِلَادِ وَاتَّمَسَّاسَ الْمَعَاشِ .

وكان الذي سَلَخَ بِهِمْ إِلَى عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ وَالْجِمَارَةِ أَنَّهُ كَانَ لَا يَظْعَنُ مِنْ مَكَّةَ ظَاعِنٌ إِلَّا أَحْتَمَلَ مَعَهُ حَجْرًا مِنْ حِجَارَةِ الْحَرَمِ، تَعْظِيمًا لِلْحَرَمِ وَصَبَابَةً بِمَكَّةَ . فحِينَما حَلُّوا، وَضَعُوهُ وَطَافُوا بِهِ كَطَوَافِهِمْ بِالْكَعْبَةِ، تَيْمَنًا مِنْهُمْ بِهَا وَصَبَابَةً بِالْحَرَمِ وَحُبًّا لَهُ . وَهُمْ بَعْدُ يُعَظِّمُونَ الْكَعْبَةَ وَمَكَّةَ، وَيُحْجُّونَ وَيَعْتَمِرُونَ، عَلَى إِرْثِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ (عليهما السلام) .

ثُمَّ سَلَخَ ذَلِكَ بِهِمْ إِلَى أَنْ عَبَدُوا مَا اسْتَحَبُّوا، وَنَسُوا مَا كَانُوا عَلَيْهِ، وَاسْتَبَدَلُوا بِدِينِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ غَيْرَهُ . فَعَبَدُوا الْأَوْثَانِ، وَصَارُوا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْأُمَمُ مِنْ قَبْلِهِمْ . وَأَتَتْجَبُّوا ^(٤) مَا كَانَ يَعْبُدُ قَوْمُ نُوحٍ (عليه السلام) مِنْهَا، عَلَى إِرْثِ مَا بَقِيَ فِيهِمْ مِنْ ذِكْرِهَا . وَفِيهِمْ عَلَى ذَلِكَ بَقَايَا مِنْ عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ يَتَنَسَّكُونَ بِهَا : مِنْ تَعْظِيمِ الْبَيْتِ، وَالطَّوَافِ بِهِ، وَالْحَجِّ، وَالْعُمْرَةِ، وَالْوُقُوفِ عَلَى عَرَفَةَ وَمُزْدَلِفَةَ، وَإِهْدَاءِ الْبُذْنِ، وَالْإِهْلَالِ بِالْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ — مَعَ إِدْخَالِهِمْ فِيهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ .

(١) البغدادى، والآلوسى : كثيرة .

(٢) » : فيها .

(٣) » : على إِرْثِ أَبِيهِمْ إِسْمَاعِيلَ مِنْ تَعْظِيمِ الْكَعْبَةِ وَالْحَجِّ وَالْأَعْتَابِ .

(٤) أَتَتْجَبُّوا = اسْتَخْرَجُوا . [تفسير على هامش نسخة "الخرزانه الزكية"] .

فكانت نزار تقول إذا ما أهلت :

”لَيْتَكَ اللَّهُمَّ ! لَيْتَكَ !

لَيْتَكَ ! لا شريك لك ! * إلا شريكك هولاك !

تَمْلِكُهُ وما مَلَك !“

• وَيُوحِّدُونَهُ بِالتَّليَّةِ ، وَيُدْخِلُونَ مَعَهُ آلَهُمْ وَيَجْعَلُونَ مِلْكَهَا بِيَدِهِ . يَقُولُ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) لِنَبِيِّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾ .
أى ما يُوحِّدُونَنِي بِمَعْرِفَةِ حَقِّ ، إِلَّا جَعَلُوا مَعِيَ شَرِيكًا مِنْ خَلْقِي .

وكانت تليية عكَّ ، إذا خرجوا حُجَّاجًا ، قدموا أمامهم غُلامَيْنِ أسودَيْنِ من غلمانهم ، فكانا أمام رُكْبِهِمْ .

نَحْنُ غُرَابَا عَكَّ !^(١)

فيقولان :

١٠

فَتَقُولُ عَكُّ مِنْ بَعْدِهِمَا : عَكُّ إِلَيْكَ عَانِيَةً ، عِبَادُكَ الْيَمَانِيَّةُ ،



كَيْفَا نَحْجُجُ الشَّانِيَّةُ !

وكانت ربيعة إذا حجَّتْ فَقَضَتْ الْمَنَاسِكَ وَوَقَفَتْ فِي الْمَوَاقِفِ ، تَقَرَّتْ فِي النَّفَرِ الْأَوَّلِ وَلَمْ تُقِمَّ إِلَى آخِرِ التَّشْرِيقِ .

(١) أغربة العرب: سودانهم . شُبِّهوا بِالْأَغْرِبَةِ فِي لَوْنِهِمْ . وَكُلُّهُمْ سَرَى لِمَلِكِ السَّوَادِ مِنْ أُمَّهَاتِهِمْ . وَمَشَاهِيرُ الْأَغْرِبَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، عَنَزَّة ، وَأَبُو عُمَيْرٍ ، وَسُلَيْكُ ، وَخُفَّافُ ، وَهَشَامُ بْنُ عُقْبَةَ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمٍ ، وَعُمَيْرُ بْنُ أَبِي عَمِيرٍ ، وَهَمَامُ ، وَمُنْتَشِرُ بْنُ وَهَبٍ ، وَمَطَرُ بْنُ أُمِّ قَيْسٍ ، وَتَابِطُ شَرَاءُ ، وَالشَّافَرِيُّ ، وَحَاجِزُ (عَنْ ”تَاجِ الْعَرُوسِ“) .

فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام، فنصب الأوثان وسب السائبة،
ووصل الوصيلة وبحر البحيرة وحى الحامية عمرو بن ربيعة، وهو لحي بن حارثة^(٢)
ابن عمرو بن عامر الأزدي. وهو أبو خراعة.

وكانت أم عمرو بن لحي فهييرة بنت عمرو بن الحارث. ويقال قمعة بنت
مضاض الجرهمي.

وكان الحارث هو الذي يلى أمر الكعبة. فلما بلغ عمرو بن لحي، نازعه
في الولاية وقاتل جرهما^(٣) بنى إسماعيل. فظفر بهم وأجلاهم عن الكعبة. ونفاهم من
بلاد مكة، وتولى حجابة البيت بعدهم^(٤).

ثم إنه مريض مرضا شديدا، ف قيل له : إن بالبقاء من الشام حمة إن أتيتها،
برأت. فأتاها فاستحم بها، فبرأ. ووجد أهلها يعبدون الأصنام، فقال : ما هذه؟
فقالوا نستسقي بها المطر ونستنصر بها على العدو. فسألهم أن يعطوه منها، ففعلوا.
فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة.

(١) هذا الضبط وارد في نسخة "الخزانة الزكية" هنا وفي موضع آخر (ص ٥٨) من هذه الطبعة، وهو كذلك
في كتاب "الروض الأنف". أما "بحر" مخففا فعناه شق الأذن. ولكن المقام هنا يدل على ابتداء هذه
السنة، فلذلك كان استعمال "بحر" مشددا وجها.

(٢) في الآلوسى : الحامى.

(٣) في نسخة "الخزانة الزكية" : جرهم. [وقد اعتمدت رواية البغدادى والآلوسى. وكلا الوجهين جائز
عند النعاة].

(٤) يافوت : وكان عمرو بن لحي، وأسم لحي ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي، وهو
أبو خراعة، وهو الذى قاتل جرهم حتى أخرجهم عن حرم مكة وأستولى على مكة وأجلاهم عنها وتولى حجابة
البيت بعدهم. (ج ٤ ص ٦٥٢).

قال أبو المنذر هشام بن محمد :
(١)

حدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس أن إسافاً ونائلة (رجل من جرهم يقال له إساف بن يعلى، ونائلة بنت زيد من جرهم) وكان يتعشقه في أرض اليمن فاقبلوا حجاجاً ، فدخلوا الكعبة ، فوجدا غفلةً من الناس وخلوةً في البيت ، ففجّر بها في البيت ، فمسيخاً . فأصبحوا فوجدوها مسخين . [فأخرجوهما] فوضعوهما موضعهما . فعبدتهما خزاعة وقريش ، ومن حج البيت بعد من العرب .

(٢)

وكان أول من آخذ تلك الأصنام ، (من ولد إسماعيل وغيرهم من الناس [و] سمّوها بأسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل) هذيل بن مدركة .

(٣) اتخذوا سواعاً . فكان لهم برهاط من أرض ينبع . وينبع عرض من أعراض

(١) ياقوت : حدثني أبي عن أبي صالح . [والمراد واحد ، لأن المؤلف ينقل عن أبيه " الكلبي " . وقد سماه أيضاً " ابن الكلبي " . كما في صفحة ٥٣ . وكذلك يفعل في كتاب أنساب الخليل ، كما تراه في طبعتنا له : ص ١٣٨ و ١٨٩ و ٣٣١ و ٣٥٠] .

(٢) بهامش نسخة " الخزنة الزكية " : (إساف بن يعلى ، في السيرة . وبخط الوزير في الهامش : إساف بن عمرو . وفي السيرة : ونائلة بنت ديك . وبخط الوزير في الهامش : ونائلة بنت سهيل ، عن الواقدي) . [والوزير هو الحسين بن علي بن الحسين المعروف بالوزير المغربي . كان من نوابغ الدنيا وأفراد الدهر الممدودين ، وأشهر بالعلم المتين بقدر ما كان داهية في السياسة . وأنظر ترجمته في ابن خلكان ، وأنظر أيضاً كلامي عليه في التصدير الذي كتبه في أول هذا الكتاب] .

(٣) في نسخة " الخزنة الزكية " وفي البغدادية وفي الآلوسية : " من " . وقد اعتمدت رواية ياقوت لأن السياق يقضي بها .

(٤) في ياقوت : ذكرنا . [وهو تصنيف مطبوع لم ينه عليه الطابع في النصحيات] .

(٥) ياقوت : اتخذ . [والصواب ما عندنا ، كما يدل عليه بقية الكلام لم ينه عليه الطابع في النصحيات] .

(٦) أي قراها التي في أوديتها . (عن معجم البلدان) .

المدينة . وكانت سَدَنَّتُهُ بنو لَحْيَان^(١) . ولم أسمع لَهْذَيْل في أشعارها له ذكراً ، إلا شعرَ رجلٍ من اليمن .

وَأَتَخَذْتُ كَلْبٌ وَدَا بَدُومَةَ الْجَنْدَلِ .

وَأَتَخَذْتُ مَذْجَجٌ وَأَهْلَ جُرَشٍ يَغُوثَ . وقال الشاعر :

حَيَّاكَ وَدٌ ! فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا * لَهُوَ النِّسَاءُ ، وَإِنِ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا .

وقال الآخر :

وَسَارَ بَنَى يَغُوثُ إِلَى مُرَادٍ * فَنَاجَزْنَاهُمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ .

وَأَتَخَذْتُ خَيَوَانُ يَعْوُقَ .

فكان بقرية لهم يقال لها خَيَوَانُ من صنعاء على ليلتين ، مما يلي مكة .



ولم أسمع هَمْدَانَ سَمَّتْ بِهِ^(٢) وَلَا غَيْرَهَا مِنَ الْعَرَبِ ؛ وَلَمْ أَسْمَعْ لَهَا وَلَا لْغَيْرِهَا فِيهِ شِعْراً .
وَأُظَنُّ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَرَّبُوا مِنْ صِنْعَاءَ وَأَخْتَلَطُوا بِحِمِيرَ ، فَدَانُوا مَعَهُم بِالْيَهُودِيَّةِ ، أَيَّامَ
تَهْوَدِ ذُو نَوَاسٍ ، فَتَهَوَّدُوا مَعَهُ .

(١) ياقوت والبغدادى : سَدَنَّتُهُ بنو لَحْيَان . [والمعنى واحد] .

(٢) في ياقوت : سَمِّيَتْ . [وهو خطأ نبه عليه الناشر في التصحيحات] .

(٣) يعنى قالوا : عبد يعوق . (تفسير لياقوت) .

(٤) ياقوت : وأظن غير ذلك . [ولا حاجة للقول بأنه لا محل هنا لكلمة "ذير" وأنها زائدة وبها

يختل المعنى إذ أن تهوؤهم كان بقضى طيهم بأن لا يسموا أبناءهم عبيدا أو عبادا لأصنامهم القديمة ؛ ولم يذبه

الناشر على ذلك في التصحيحات] .

وَأَتَّخَذَتْ حَمِيرٌ نَسْرًا .

فعبدوه بأرض يقال لها بَلَخَع . ولم أسمع حَمِيرَ سَمَتْ به أحداً ، ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار [أحد من] العرب . وأظن ذلك كان لانتقال حَمِيرَ أيام تُبَّع^(٢) عن عبادة الأصنام إلى اليهودية^(٣) .

وكان لَحْمِيرَ أيضاً بَيْتٌ بصنعاء يقال له رِيَامُ^(٤) ، يُعَظَّمُونَهُ ويتَقَرَّبُونَ عنده بالذبايح .

(١) يعني قالوا : عبد نسر : (تفسير لياقوت) .

(٢) في الأصل هكذا : وأظن ذلك كان لانتقال حَمِيرَ كان أيام الخ . [وقد حذفت "كان" الثانية] .

(٣) زاد ياقوت من عنده في هذا الموضع ما نصه : "قلت : وقد ذكره الأخطل فقال :

أما ودماء ما ثرات تخالها * على قنّة العزى والنسر عندما ،

وما سبّج الرهبان في كل بيعة * أبيل الأيلين ، المسيح ابن مريما ،

لقد ذاق منا عامر يوم لعلج * حساماً إذا ماهز بالكف صمماً !"

[ولكن المعلوم أن هذه الأبيات لعمر بن عبد الجنّ ، وكان فارساً في الجاهلية . وقد أشارنا شر ياقوت

في قسم التصحيحات إلى وضع لفظة "الرحمن" بدل الصواب وهو "الرهبان" . راجع لسان العرب في مادة

(أ ب ل) (ج ١٣ ص ٦) . وكذلك رواها البغدادي في "خزانة الأدب" ، و"تاج العروس" في مادة

(أ ب ل) . وأنظر "ديوان الأخطل" طبع اليسوعيين (ص ٢٤٩) والحاشية التي فيها حيث ربح طابعه

الأب أنطون صالحاني أن هذه الأبيات لذير الأخطل] .

(٤) ضبطه البغدادي بهجمة بعد الراء المكسورة ونص على ذلك صريحاً . ولكنه في نسخة "الخزانة

الزكية" بالياء التحتية المثناة بدون همز وكذلك في "صفة جزيرة العرب" للهمداني . وقد ذكره الجاحظ

في رسالة "التربيع والندوير" (ص ١٠٣) بقوله في تقرير ابن عبد الوهاب : "خبرني - أبقالك الله ! -

من كان باني ريام ؟"

٥

١٠

١٥

٢٠

وكانوا فيما يذكرون^(١) يكلمون منه . فلما آنصرف تبع^(٢) من مسيره الذي سار فيه إلى العراق ، قدم معه الحبران اللذان صحباه من المدينة . فأمرأه بهدم رثام . قال : شأنكما به . فهدماه وتهود تبع وأهل اليمن . فمن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا تسير في شيء من الأشعار ولا الاسماء .

ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام .

(١) أنظر (ص ١٨) من هذه الطبعة . هذا وقد قال الجاحظ ما نصه :

” وفي بعض الرواية أنهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الأوثان همهمة ، وأن خالد بن الوليد حين هدم العزى رمته بالشر حتى أحرق عامة نخذه ، حتى عوذته النبي (صلى الله عليه وسلم) . وهذه فتنه لم يكن الله تعالى يمتحن بها الأعراب من العوام . وما أشك أنه كان للسدنة حيل والطف لمكان التكسب . ولو سمعت أو رأيت بعض ما قد أعد الهند من هذه المخاريق في بيوت عبادتهم ، لعلبت أن الله تعالى قد من على جهلة الناس بالمتكلمين الذين قد نشؤوا فيهم ... والأعراب وأشباه الأعراب لا يخاشون من الإيمان بالهاتف ، بل يتمجبون من رد ذلك فن ذلك حديث الاعشى بن ... ابن باسل بن زارة الاسدي أنه سمع هاتفا يقول :

لقد هلك الفياض ، غيث بنى فهر * وذو الباع والمجد الرفيع وذو القدر .

قال فقلت مجيبا له :

ألا أيها الناعى ، أخا الجود والندى ! * من المرء تنعاه لنا من بنى فهر ؟

فقال :

نعت ابن جدعان بن عمرو أخا الندى * وذا الحسب القُدُوس والمنصب القصر !

وهذا الباب كثير . أنظر ”كتاب الحيوان“ (ج ٦ ص ٦١) .

(٢) البغدادى : من [والصواب ما في المتن لأنه سار من اليمن إلى العراق] .

قال هشام أبو المنذر : ولم أسمع في رثام وحده شعراً ، وقد سمعت في البقية .

هذه الخمسة الأصنام التي كانت يعبدونها قوم نوح^(١) ، فذكرها الله (عز وجل) في كتابه ، فيما أنزل على نبيه (عليه السلام) : (قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا) .

فلما صنع هذا عمرو بن لحي ، دانت العرب للأصنام [وعبدوها] واتخذوها .

فكان أقدمها كلها مناة . وقد كانت العرب تُسمي "عبدمنة" و"زيد مناة" .

وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المُشَلَّلِ بُقَيْدٍ ، بين المدينة ومكة .

وكانت العرب جميعاً تُعظمه [وتدبح حوله]^(٢) . وكانت الأوس والخزرج ومن ينزل المدينة ومكة وما قارب من المواضع يُعظمونه ويذبحون له ويهدون له .

وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل (عليه السلام) . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه .

ولم يكن أحد أشد إعظاماً له من الأوس والخزرج .

(١) في نسخة "الخرانة الزكية" وفي ياقوت : "يعبد" . [وقد آتت رواية البغدادى

لورود المفعول فيها] .

(٢) البغدادى بناحية .

(٣) الزيادة عن البغدادى . وفي الآلوسى : وتدبح له .

قال أبو المنذر هشام بن محمد :

وَحَدَّثَنَا رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ عَمَّارِ
ابْنِ يَاسِرٍ (وَكَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ) قَالَ : كَانَتِ الْأَوْسُ وَالْخَزَرَجُ وَمَنْ يَأْخُذُ
بِأَخْذِهِمْ مِنْ عَرَبٍ أَهْلٌ يَثْرِبَ وَغَيْرَهَا ، فَكَانُوا يَحْجُونَ فَيَقِفُونَ مَعَ النَّاسِ الْمَوَاقِفَ
كُلَّهَا ، وَلَا يَحْلِقُونَ رُءُوسَهُمْ . فَإِذَا نَفَرُوا أَتَوْهُ ، فَحَلَقُوا رُءُوسَهُمْ عِنْدَهُ وَأَقَامُوا عِنْدَهُ .
لَا يَرُونَ لِمَجْئِهِمْ تَمَامًا إِلَّا بِذَلِكَ . فَلِإِعْظَامِ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ يَقُولُ عَبْدُ الْعُزَّى بْنُ وَدِيعَةَ
الْعُزْنِيُّ ، أَوْ غَيْرُهُ مِنَ الْعَرَبِ :

إِنِّي حَلَقْتُ يَمِينَ صَدِيقِ بَرَّةَ * مِمَّنَا عِنْدَ مَحَلِّ آلِ الْخَزَرَجِ !

وَكَانَتِ الْعَرَبُ جَمِيعًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُسَمُّونَ الْأَوْسَ وَالْخَزَرَجَ جَمِيعًا : الْخَزَرَجُ .
فَلِذَلِكَ يَقُولُ : "عِنْدَ مَحَلِّ آلِ الْخَزَرَجِ" .

وَمِمَّنَا هَذِهِ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) فَقَالَ : ((وَمِمَّنَا النَّالِئَةُ الْأُخْرَى)) . وَكَانَتِ
لِهَذَيْنِ وَخُرَاعَةٍ .

(١) ياقوت : وَحَدَّثَ . [فَاسْقَطَ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ ، سَهَوَا مِنَ النَّاسِخِ أَوْ النَّاشِرِ] .

(٢) * : عُبَيْدَةُ عَبْدُ اللَّهِ . [فَاسْقَطَ لَفْظَ "الْأَبْنِ" سَهَوَا مِنَ النَّاسِخِ أَوْ مِنَ النَّاشِرِ] .

(٣) ياقوت : مَا أَخْذَهُمْ . [وَهُوَ غَلَطٌ لَمْ يَنْبَغِ إِلَيْهِ النَّاشِرُ . قَالَ فِي اللِّسَانِ : الْعَرَبُ تَقُولُ "لَوْ كُنْتُ مَنَا
لَأَخَذْتُ بِأَخْذِنَا" بِكَسْرِ الْأَلْفِ ، أَيْ بِخِلَافَتِنَا وَزَيْنَا وَشَكْلِنَا وَهَذَيْنَا . وَأَنْظَرْنَا أَوْ رَدَدْنَا عَنْ قَوْلِهِمْ : أَخَذَ
لِأَخْذِهِمْ أَيْ مَنْ سَارِ سِيرَتِهِمْ] .

(٤) ياقوت : فَإِذَا نَفَرُوا أَتَوْهُ مِمَّنَا وَحَلَقُوا .

(٥) نسخة "الخزاعة الزكية" : بِمَجْئِهِمْ عِنْدَهُ تَمَامًا . [وَقَدْ اسْتَنْصَبْتُ رَوَايَةَ يَاقُوتَ] .

وكانت قُرَيْشٌ وجميع العرب تعظمه^(١). فلم يزل على ذلك حتى خرج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من المدينة سنة ثمان من الهجرة، وهو عام فتح^(٢) الله عليه. فلما سار من المدينة أربع ليالٍ أو خمس ليالٍ، بعث علياً إليها فهدمها وأخذ ما كان لها. فأقبل به إلى النبي (صلى الله عليه وسلم). فكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شمر^(٣) الغساني ملك غسان «أهداهما [لها]: أحدهما يسمي «مُحْدَمًا»^(٤) والآخر «رَسُوبًا»^(٥). وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة في شعره، فقال:

مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حديدٍ عليهما * عقيلًا سيوف: مُحْدَمٌ وَرَسُوبٌ.

فوهبهما النبي (صلى الله عليه وسلم) لعلي (رضي الله عنه). فيقال: إن ذا الفقار، سيف علي، أحدهما^(٦).

ويقال إن علياً وجد هذين السيفين في الفلس^(٧)، [وهو] صنمٌ طيِّبٌ، حيث بعثه النبي (صلى الله عليه وسلم) فهدمه.

(١) الضمير راجع إلى مناة، باعتبار أنها صنم.

(٢) ياقوت والبغدادى: وهو عام الفتح.

(٣) أى إلى مناة.

(٤) ياقوت: فكان في جملة ما أخذ.

(٥) » : الحارث بن شمر. [وروايتنا أصدق ويؤيدها البغدادى أيضاً، وأنظر (ص ٦١)

من هذه الطبعة].

(٦) البغدادى: أحدهما مخزم. [وروايتنا بالذال المعجمة هي الحق].

(٧) أنظر (ص ٦٢) من هذه الطبعة.

(٨) ياقوت: فأحدهما يقال له ذو الفقار سيف الإمام علي.

(٩) كذا في نسخة «الخزانة الزكية» أى بالفتح مصححاً عليه. وضبطه ياقوت بضم الفاء واللام؛

وضبطه في القاموس بالكسر. [وأنظر (ج ١ ص ٥٩) من هذه الطبعة].

ثم آتخذوا اللاتَ .

واللاتُ بالطائف ، وهي أحدث من مناة . وكانت صخرةً مربعةً . وكان يهودى يَلْتُ عندها السويق .

وكان سدنتها من ثقيف بنو عتاب بن مالك . وكانوا قد بنوا عليها بناءً . وكانت قريش وجميع العرب تعظمها .

وبها كانت العرب تُسمي "زيد اللات" و"تيم اللات" .

(١٣)

وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم . وهي التي ذكرها الله في القرآن ، فقال : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى ﴾ .

ولها يقول عمرو بن الجعيد :

فإني وتركي وصل كأيس لكالذي * تبرأ من لائ ، وكان يدينها !
وله يقول المتلمس في هجائه عمرو بن المنذر :

أطردتني حذر الهجاء ، ولا * واللات والأنصاب لا تتل !

(١) ياقوت : أخذت . [وهو تصحيف ظاهر وقد أشار إليه الناشر في التصحيحات] :

(٢) في نسخة "الخرانة الزكية" : وكان . [وقد اعتمدت رواية ياقوت والبغدادى] .

(٣) قال الجاحظ : وكان لثقيف "بيت له سدنة يضاهنون بذلك قريشا" (عن "كتاب الحيوان" ١٥

ج ٧ ص ٦٠) .

(٤) ياقوت : يعظموها . [ولو طبع الناشر "يعظمونها" لكان لها وجه وجيه] .

(٥) ذكر الضمير هنا باعتبار الصنم .

(٦) ياقوت : يتل . [ولا معنى لهذا التصحيف المطبوع الذي نبه عليه الناشر] وأنظر (ص ٤٣)

من طبعتنا هذه .

فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف ، فبعث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) المغيرة بن شعبة فهدمها وحرقها بالنار .

وفي ذلك يقول شداد بن عارض الجشمي حين هدمت وحرقته ، ينهى ثقيفاً عن العود إليها والغضب لها :

لَا تَنْصُرْ [وَأ] اللَّاتَ إِنَّ اللَّهَ مُهْلِكُهَا ! * وَكَيْفَ نَصُرُكُمْ مَنْ لَيْسَ يَنْتَصِرُ ؟^(٣)
إِنَّ الَّتِي حُرِّقَتْ بِالنَّارِ فَاشْتَعَلَتْ ، * وَلَمْ تَقَاتِلْ لَدَى أَجَارِهَا ، هَدَرُ .^(٤)
إِنَّ الرَّسُولَ مَتَى يَنْزِلْ بِسَاحَتِكُمْ * يَظْعَنُ ، وَلَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا بَشَرُ .^(٥)
وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَحْلِفُ بِاللَّاتِ :

وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى وَمَنْ دَانَ دِينَهَا * وَبِاللَّهِ ، إِنَّ اللَّهَ مِنْهُمْ أَكْبَرُ !

ثم آتخذوا العزى .

وهي أحدث من اللات ومناة . وذلك أتى سمعت العرب سميت بهما قبل العزى .^(٨)

(١) هذا الضبط عن نسخة "الخزانة الزكية" . وعلى هامشها "هدمت" .

(٢) ياقوت : يهلكها .

(٣) في "سيرة" ابن هشام طبع بولاق ، وطبع جوتينجن : وكيف ينصر من هو ليس ينتصر .

(٤) » » » » : بالسد .

(٥) ياقوت : يقاتل .

(٦) في سيرة ابن هشام طبع بولاق ، وطبع جوتينجن : بلادكم .

(٧) ياقوت : لها .

(٨) ياقوت : "سمت بها عبد" . [وهو خطأ لم ينبه إليه الناشر . ولا معنى له ، كما يدل عليه السياق . والصواب ما أعتمدته طبقاً لنسخة "الخزانة الزكية" التي بأيدينا فإن التسمية بعبد اللات وبعبد مناة قبل التسمية بعبد العزى دليل على أن العرب عبدوا ذينك الصنمين قبل أن يعرفوا "العزى" وقبل أن يتعبدوها . وفي ذلك مصداق لقوله "أحدث"] .

فوجدتُ تميمَ بنَ مُرَّ سَمِي [أَبْنَه] ^(١) "زَيْدَ مَنَاةَ" بنَ تميمَ بنَ مُرَّ بنَ أَدَّ بنَ طابِجَةَ ؛
و"عَبْدَ مَنَاةَ" بنَ أَدَّ ؛ و [بِأَسْم] اللاتِ سَمِي ثَعْلَبَةُ بنَ عَكَّابَةَ أَبْنَه "وَتَيْمَ اللاتِ" ؛ و"تَيْمَ
اللاتِ" بنَ رُقَيْدَةَ بنَ ثَوْرٍ ؛ و"زَيْدَ اللاتِ" بنَ رُقَيْدَةَ بنَ ثَوْرٍ [بنَ وَبَرَةَ بنَ مُرَّ بنَ أَدَّ
أَبْنِ طابِجَةَ] ؛ و"تَيْمَ اللاتِ" بنَ النِّمِرِ بنَ قَاسِطٍ ؛ و"عَبْدَ الْعُزَّى" بنَ كَعْبِ بنَ سَعْدِ
أَبْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بنِ تَيْمِ . فَهِيَ أَحَدَتُ مِنَ الْأَوَّلِينَ .

و"عَبْدَ الْعُزَّى" بنَ كَعْبِ مِنْ أَقْدَمِ مَا سَمَّيَتْ بِهِ الْعَرَبُ .

وكان الذي آتخذ العزى ظالمُ بنُ أسعدٍ ^(٢) .

كانت يَواذٍ مِنْ نَخْلَةِ الشَّامِيَّةِ ، يُقَالُ لَهُ حُرَاضٌ ^(٣) ، بِإِزَاءِ الْغُمَيْرِ ، عَنْ يَمِينِ الْمُصْعِدِ
إِلَى الْعِرَاقِ مِنْ مَكَّةَ . وَذَلِكَ فَوْقَ ذَاتِ عِزْرٍ إِلَى الْبُسْتَانِ بِتِسْعَةِ أَمْيَالٍ . فَبَنَى عَلَيْهَا
بُسًّا ، (يُرِيدُ بِنَا) . وَكَانُوا يَسْمَعُونَ فِيهِ الصَّوْتِ ^(٤) .

وكانت العرب وقريشُ تُسَمِّي بِهَا "عَبْدَ الْعُزَّى" .

وكانتُ أَعْظَمُ الْأَصْنَامِ عِنْدَ قُرَيْشٍ . وَكَانُوا يَزُورُونَهَا وَيُهْدُونَ لَهَا وَيَتَقَرَّبُونَ
عِنْدَهَا بِالذَّبْحِ .

(١) اعتمدتُ روايةَ ياقوتَ التِّي بينَ قوسينَ دونَ روايةِ نسخةِ "الخزانة الزكية" التي جاءَ فيها : سَمِي زَيْدُ
مَنَاةَ . لِأَنَّ رِوَايَةَ ياقوتَ أَوْضَحَ .

(٢) فِي هَامِشِ نَسْخَةِ "الخزانة الزكية" فَوْقَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ مَا نَصَهُ : "سَعْدُ بْنُ عَامِرٍ بِنِ مَرْءَةٍ وَسَدَّتْهَا
بِنُومِرَةَ ثُمَّ فِي بَنِي صِرْمَةَ" . وَفِي ياقوتَ : "وسدتها من بني مِرْمَةَ بنِ صِرْمَةَ" .

(٣) فِي الْمَتْنِ : "يُقَالُ لَهَا" . [وَقَدْ اعْتَمَدْتُ التَّصْحِيحَ الْوَاردَ فِي هَامِشِهِ] .

(٤) أَنْظَرُ (ح ١ ص ١٢) .

(٥) فِي نَسْخَةِ "الخزانة الزكية" : وَكَانَ . [أَيَّ وَكَانَ هَذَا الصَّنَمُ ، وَقَدْ اعْتَمَدْتُ رِوَايَةَ ياقوتَ بِإِرْجَاعِ
الضَّمِيرِ إِلَى الْعُزَّى] .

وقد بلغنا أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ذكرها يوما ، فقال : لقد أهديت^(١) للعزى شاة عفراء ، وأنا على دين قومي .

وكانت قريش تطوف بالكعبة وتقول :

واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ! فإنهن الغرائق العلى

وإن شفاعتهن لترتجى !

كانوا يقولون : بنات الله (عز وجل عن ذلك !) وهن يشفعن إليه . فلما بعث الله رسوله أنزل عليه : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنْثَى تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضِيزَى إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ ﴾ .

وكانت قريش قد حمت لها شعبا من وادي حراض يقال له سقام . يضاهاون^(٢) به حرم الكعبة . فذاك قول أبي جندب الهذلي ثم القردي في امرأة كان يهواها ، فذكر حلفها له بها :

لقد حلفت جهدا يمينا غليظة * بفرج التي أحت فروع سقام :

”لئن أنت لم ترسل ثيابي فأنطاق ، * أباديك أخرى عيشنا بكلام !“

يعز عليه صرم أم حويرث * فأمسى يروم الأمر كل مرام .

ولها يقول درهم بن زيد الأوسي :

إني ورب العزى السعيدة والله الذي دوت بيته سرف !

(١) ياقوت : لقد أهديت . [وهو وهم ، لم ينتبه إليه الناشر] .

(٢) : يضاهاون . [ورواية البغدادى مثل نسختنا والروايتان مقولتان في كتب اللغة] .

وكان لها منحرفٌ ينحرون فيه هداياها، يقال له الغَبْغَبُ^(٢) .

فله يقول الهذلي^(٣)، وهو يهجو رجلاً تزوج امرأة جميلةً يقال لها أسماء :

لقد أنكحت أسماءَ حتى بُقِرَ * من الأدم أهداها أمرؤٌ من بني غنم^(٤) !
رأى قدعاً في عينها إذ يسوقها * إلى غَبْغَبِ العزى، فوضع في القسم^(٥) .

فكانوا يقسمون لحوم هداياهم فيمن حضرها وكان عندها .

(١) ياقوت : هداياهم .

(٢) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" عبارة سطا المجلد على أواخر سطورها . وإليك ما يمكن قراءته منها : "بخط الوزير أبي القاسم : الغبغ من اللغو بين الصنم ، ويقال المعبب أيضا . قاله ابن دريد" .

(٣) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" تعريف بالهذلي ، وقد سطا عليه المجلد . وهذا ما يمكن قراءته منه :

أبو خراش وأسمه خويلد بن مرة . وفي "مجموعة أشعار الهذليين" (ضمن المجموعة التي بخط اللجنة الثقة المحروم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي المشهور بالشنقيطي ، المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٨٩٦ عمومية) أن أبا خراش هو أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل . ومات في زمن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه . نهشته حية . وهذه النسخة التي ذكرتها هي آية في التحقيق وعليها هامش وشروح كثيرة بخط الشيخ أيضا . وهي أفضل بكثير من المطبوع في أوربة . على أنها لم تتضمن البيتين اللذين أوردهما هنا ابن الكلبي .

(٤) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" : "رأس" إشارة إلى رواية أخرى .

(٥) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" تعريف بهذا الرجل نصه : غنم بن فراس من سكة .

(٦) في هامش نسخة "الخزانة الزكية" مانصه : ثعلب : القدع "البياض" . ثم مانصه : وبخط الوزير أبي القاسم : "رأى قدعاً" القدع بدال غير معجمة السدري العين . [هذا وقد رأيت في "الفائق" للرحمشرى أن القدع هو أنسلاق العين من كثرة البكاء] .

(٧) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" مانصه : فوسع في القسم ، في السيرة . [أي سيرة ابن هشام] . أقول : وقد أورد الرحمشرى هذا البيت "في الفائق" ولكنه روى آخره هكذا : فنصف في القسم .

فلغبيب يقول نُهَيْكَةُ الْفَزَارِيُّ لِعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ :

يَا عَامُ! لَوْ قَدَّرْتَ عَلَيْكَ رِمَاحُنَا، * وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنِّي فَالْغَبِيبِ!
[لَتَقِيتَ بِالْوَجْعَاءِ طَعْنَةَ فَاتِكِ * مُرَّانَ أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبٍ] ^(٢)

وله يقول قَيْسُ بْنُ مُنْقِذِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ ضَاطِرِّ بْنِ حَبْشِيَّةَ بْنِ سَلُولٍ ^(٣) [الْخَزَاعِيَّ]
(ولده امرأة من بنى حُدَادٍ مِنْ بَنِي تَخْلَافٍ، وَنَاسٌ يَجْعَلُونَهَا مِنْ حُدَادٍ مُحَارِبٍ) وَهُوَ قَيْسُ بْنُ الْحُدَادِيَّةِ
الْخَزَاعِيُّ :

تَلَيْنَا بَيْتَ اللَّهِ أَوَّلَ حَلْفَةٍ * وَإِلَّا فَانْصَابِ يَسْرُنٌ بَغْبِيبٍ ^(٤)

وكانت قریش تُحْصِيهَا بِالْإِعْظَامِ .

فَلَذَلِكَ يَقُولُ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلٍ : وَكَانَ قَدْ تَأَلَّهَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَتَرَكَ عِبَادَتَهَا
وَعِبَادَةَ غَيْرِهَا مِنَ الْأَصْنَامِ :

(١) فِي يَاقُوتَ : ”يَا عَامُ“ بِالضَّمِّ [وَالْوَجْهَانِ جَائِزَانِ فِي الْمَنَادَى الْمُرْخَمِ] .

(٢) أَضَفْتُ هَذَا الْبَيْتَ نَقْلًا عَنْ ”لِسَانِ الْعَرَبِ“ فِي مَادَّةِ (ح س ب) لِأَنَّهُ مُكْمَلٌ لِلْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ، وَهُوَ
جَوَابٌ لِلشَّرْطِ . وَقَدْ شَرَحَهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فَقَالَ : ”الْوَجْعَاءُ الْأَسْتِ . يَقُولُ : لَوْ طَعَنْتُكَ، لَوَلَيْتَنِي دُبْرَكَ
وَأَتَقَيْتَ طَعْنَتِي بِوَجْعَانِكَ وَلَثَوَيْتَ هَالِكًا غَيْرَ مُكْرَمٍ، لَا مُوسَدَّ وَلَا مَكْفَنَ“ .

هَذَا، وَقَدْ رَفَعَ الْبَيْتَ فِي يَاقُوتَ مُحَرَّفًا هَكَذَا :

لَسْتُ بِالرَّصْمَاءِ طَعْنَةَ فَاتِكِ * حَرَّانَ أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبٍ .

(٣) فَوْقَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي نَسْخَةِ ”الْخَزَانَةِ الزُّكِّيَّةِ“ لَفْظَةٌ : صَحَّحَ . وَلَكِنْ الْهَامِشُ فِيهِ مَا نَصَحَ : هُوَ قَيْسُ
ابْنِ عَمْرٍو بْنِ مُنْقِذِ بْنِ عُبَيْدٍ . كَذَا فِي ”جَهْرَةِ النَّسَبِ“ لَهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . [يُشِيرُ إِلَى ”جَهْرَةِ النَّسَبِ“ الَّتِي
أَلْفَهَا ابْنُ الْكَائِي] .

(٤) فِي يَاقُوتَ : تَكْسًا . [وَهُوَ خَطَأٌ يَمَادِلُهُ مَا أوردَهُ النَّاشِرُ فِي التَّصْحِيحَاتِ : تَلَسًا] .

(٥) يَرْفَعُنَ . (تَفْسِيرُهَا مَشَى الْأَصْلَ الْمَحْفُوظَ فِي ”الْخَزَانَةِ الزُّكِّيَّةِ“) .

تَرَكْتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى جَمِيعًا ، * كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَلْدُ الصَّبُورُ .
فَلا عُزَّى أَدِينُ وَلَا أَبْنَتِيهَا * وَلَا صَنَمِي بَنَى غَنَمِ أَزُورُ .
وَلَا هُبْلًا أَزُورُ وَكَانَ رَبًّا * لَنَا فِي الدَّهْرِ إِذْ حَلَمِي صَغِيرُ .

وكان سَدَنَةُ الْعُزَّى بنو شَيْبَانَ^(١) بن جابر بن مُرَّة [بن عباس بن رِفاعَةَ بن الحارث
أَبْنِ عُتْبَةَ بن سليم بن منصور] من^(٢) بَنِي سُلَيْمٍ . وكان آخَرُ من سَدَنَها مِنْهُمْ دُبْيَةُ^(٣)
[أَبْنِ حَرَمِيِّ السُّلَمِيِّ^(٤)] . وله يَقُولُ أَبُو نَحْرَاشٍ الْهُذَلِيُّ ، و [كان] قَدِمَ عَلَيْهِ لِحْذَاهُ
نَعْلَيْنِ جَيِّدَتَيْنِ ، فَقَالَ :

حَذَانِي بَعْدَ مَا خَدَمْتُ نِعَالِي * دُبْيَةُ ، إِنَّهُ نَعَمَ الْخَلِيلُ !
مُقَابِلَتَيْنِ مِنْ صَلَوَى مِشَبٍّ^(٥) * مِنَ الثِّيرَانِ^(٦) وَصَلُهُمَا جَمِيلُ .

- ١٠ (١) البغدادى : وكان سَدَنَةُ الْعُزَّى بنو شَيْبَانَ . ياقوت : وكان سَدَنَةُ الْعُزَّى بنو شَيْبَانَ . [وتحريفه ظاهر] .
- (٢) على هامش نسخة "الخرزانه الزكية" عبارة هذا نصها : قال الطبرى : "وفى سنة ثمان من الهجرة
نخس لآل بَقِينَ من رمضان ، هدم خالد بن الوليد الْعُزَّى ببطن نخلة . وهو صنم لبني شَيْبَانَ بَطْنُ مِنْ سُلَيْمٍ
لَحْذَاهُ بَنَى هَاشِمٌ" . قال الرشاطى فى نسبه : عَبَّادُ بْنُ شَيْبَانَ بن جابر بن سالم بن مُرَّة بن عباس وهو حليف
بني الحارث بن عبد المطلب بن هاشم . قاله ابن الكلبي .
- ١٥ (٣) على هامش نسخة "الخرزانه الزكية" تحقيق هذا نصه : "دُبْيَةُ بْنُ حَرَمِيٍّ" . قاله هشام بن الكلبي .
- (٤) فى ياقوت : حَرَمِيٍّ [والصواب ما أوردناه فى الحاشية السابقة عن هشام نفسه] . (ج ٣ ص ٦٦٥)
- (٥) ياقوت : حُدِمَتْ . [وروايتنا هى الصحيحة] . (ج ٣ ص ٦٦٥) .
- (٦) وَالصَّلَا (وَمُنَاةُ صَلَوَانٍ) وَسَطُ الظَّهْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ؛ أَوْ مَا عَنِ يَمِينِ الذَّنْبِ وَشِمَالِهِ .
- (٧) فى نسخة "الخرزانه الزكية" : مُشِبٍّ . وفى ياقوت : مِشِبٍّ . (ج ٣ ص ٦٦٥) . [وقد صححتُ
ضبط هذه الكلمة بمراجعة "القاموس" . ومعناها هنا الْفَتَى مِنَ الثِّيرَانِ] .
- (٨) ياقوت : مِنَ الثِّيرَانِ . [وهو وهم] . (ج ٣ ص ٦٦٥) .

فَنِعَمَ مَعْرُسُ الْأَضْيَافِ تَذْحِي^(١) * رِحَالَهُمْ شَامِيَةٌ بَلِيلُ !^(٢)
يُقَالُ جُوعَهُمْ بِمُكَلَّلَاتٍ * مِنَ الْقُرْنَى يَرْعَبُهَا الْجَمِيلُ !^(٣)

فلم تزل العزى كذلك حتى بعث الله نبيه (صلى الله عليه وسلم) فعابها وغيرها
من الأصنام، ونهاهم عن عبادتها، ونزل القرآن فيها .

فَأَشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَى قَرِيشٍ . وَمَرِضَ أَبُو أُحِيحَةَ (وهو سعيد بن العاص بن أمية^(٤)
ابن عبد شمس بن عبد مناف) مرضه الذي مات فيه . فدخل عليه أبو لهب يعودده ،
فوجدته يبكي . فقال : ” ما يبكيك ، يا أبا أُحِيحَةَ ؟ أَمِنَ الموت تبكي ، ولا بُدَّ منه ؟ “
قال : ” لا . ولكنني أخاف أن لا تُعْبِدَ العزى بعدى “ . قال أبو لهب : ” والله ما عُبدت
حياتك [لأجلك] ، ولا تُترَكُ عبادتها بعدك لموتك ! “ فقال أبو أُحِيحَةَ :
” الْآنَ عَلِمْتُ أَنَّ لِي خَلِيفَةً ! “ وأعجبه شدة نصبه في عبادتها .

(١) ياقوت : تذحي . [وقد أورد الناشر الرواية الصحيحة في التصحيحات] .

(٢) » : رِحَالَهُمْ . [وهو وهم] . (ج ٣ ص ٦٦٥) .

(٣) » : يُقَالُ جُوعَهُمْ ... الْقُرْنَى يَرْعَبُهَا الْجَمِيلُ . [وهو وهم] . والصواب ما في المتن لأن القرني
بالفاء هو اسم خبز غليظ مستدير ، من باب النسبة إلى القرن ؛ وهو أيضا اسم خبزة مسدكة (أي فيها مسالك)
مصنوعة (أي مكوّمة صومعتها ومضمومة جوانبها إلى الوسط) سلك بعضها في بعض ، تشوى ثم تُروى سمنًا ولبنًا
وسُكَّرًا . وهذا المعنى الثاني هو الأوفى للحد الذي استرجعته الضيافة . وإن كان صاحب ” تاج العروس “
قد أوردته بعد أن استشهد بالبيت الذي نحن بصددده ورواه في مادة (ف ر ن) على صحته مطابقا لرواية نسختنا .
وقول الشاعر ” يَرْعَبُهَا الْجَمِيلُ “ معناه أن المكلاات وهى الجفان قد كَلَّها الشمع وملأها ، لأن الجميل هنا
معناه الشمع والودك . أنظر ” التاج “ أيضا في مادة (ر ع ب) ، فقد روى البيت بعينه أيضا ، ولكن المطبعة
أخطأت فوضعت القرني بدلا من القرني . فتنبه لذلك . وأعلم أن ناشر ياقوت : أورد في التصحيحات
رواية أخرى ، وهما ” العربى “ و ” القرى “ وكلاهما خطأ أيضا .

(٤) ياقوت : العاصي . [وهو وهم] من الناسخ أو الناشر ، لأن اشتقاق هذا الاسم من ” العوص “
لا من ” العصيان “ . وهؤلاء هم ” الأعياص “ المشهورون في قريش وعند العرب .



فلما كان عام الفتح ، دعا النبي (صلى الله عليه وسلم) خالد بن الوليد ، فقال :
 "انطلق إلى شجرة بطن نخلة ، فاعضدها . " فانطلق فأخذ دُبَّةً فقتله ، وكان سادتها .
 فقال أبو نحرّاش الهذلي في دُبَّةٍ يرثيه :

مَا لِدُبَّةٍ مُنْذُ الْيَوْمِ لَمْ أَرَهُ * وَسَطَ الشُّرُوبِ وَلَمْ يُلِمِّمْ وَلَمْ يَطِيفْ^(٤)
 لو كان حيًّا ، لغاداهم بمُتَرَعَةٍ * من الرواويق من شيزى بنى الهطيف^(٥) .
 ضَحْمُ الرَّمَادِ ، عَظِيمُ الْقَدَرِ ، جَفَنَتْهُ * حِينَ الشَّاءِ كَحَوْضِ الْمُنْهَلِ اللَّقْفِ^(٦) .
 [أَمْسَى سَقَامٌ خَلَاءَ لَا أُنِيسُ بِهِ * إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالْغَرَفِ]^(٧) .

(١) الألوسى : يوم .

(٢) في نسخة "أشعار الهذليين" للشيخ محمد محمود الشنقيطي وبخطه : العام .

(٣) يافوت : « يَلَمُّ » . [وهو وهم] . (ج ٣ ص ٦٦٦) .

(٤) هكذا ضبطها في نسخة "الخزانة الزكية" ، وهكذا ضبطها الشيخ محمد محمود الشنقيطي في نسخته
 وكتب فوقها : "صح" .

(٥) في نسخة "أشعار الهذليين" للشيخ محمد محمود الشنقيطي وبخطه : "فيها الرواويق" . [والمعنى
 لا يتغير] .

(٦) في نسخة "أشعار الهذليين" للشيخ محمد محمود الشنقيطي وبخطه : كابى الرماد . [وفسرهما على
 هامشه بعظيم الرماد] .

(٧) أخذت هذا الضبط عن الشيخ محمد محمود الشنقيطي في نسخته ، وقد فسره بخطه على الهامش بقوله :
 "وَالْمُنْهَلُ الَّذِي إِبْلَهُ عَطَاشٌ" .

(٨) فسره الشيخ محمد محمود الشنقيطي على هامش نسخته بقوله : "وَالْحَوْضُ اللَّقْفُ الَّذِي يَتَهَدَّمُ مِنْ
 أَسْفَلِهِ . يَتَلَقَّفُ مِنْ أَسْفَلِهِ أَى يَتَهَدَّمُ" .

(٩) هذا البيت نقلته عن نسخة "أشعار الهذليين" للشيخ محمد محمود الشنقيطي . وقد كتب على الهامش .
 في تفسير "سقام" أنه موضع ، ثم روى قول صاحب "القاموس" : "وَسَقَامٌ كَغَرَابٍ وَادٍ ، وَقَدْ يُفْتَحُ"
 وقال : إن "السباع" هى "الشمم" في نسخة أخرى — وقال : إن "الغرف" شجر .

(١) قال أبو المنذر : يَطِيفُ مِنَ الطَّوْقَانِ ، مِنْ طَافَ يَطِيفٌ ؛ وَالْهَطِطُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ ؛ اللَّقِيفُ الْحَوْضُ الْمُنْكَسِرُ الَّذِي يَضْرِبُ أَصْلُهُ الْمَاءَ فَيَتَنَلَّمُ ، يُقَالُ : قَدْ لَقِيفَ الْحَوْضُ .

(٢) قال أبو المنذر : وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ أَبُو أُحْيَةَ يَغْتَمُّ بِمَكَّةَ . فَإِذَا أَعْتَمَّ لَمْ يَغْتَمَّ أَحَدٌ بِلَوْنِ عَمَامَتِهِ .

(٣) حَدَّثَنَا الْعَزْزِيُّ أَبُو عَلِيٍّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ ، قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ ، قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي عُبَّاسٍ ، قَالَ :

كَانَتْ الْعُزَّى شَيْطَانَةً تَأْتِي ثَلَاثَ سُمَرَاتٍ بِبَطْنِ نَحْلَةٍ . فَلَمَّا أَفْتَحَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مَكَّةَ ، بَعَثَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ ، فَقَالَ [لَهُ] : إِيَّتِ بَطْنِ نَحْلَةٍ ، فَإِنَّكَ تَجِدُ ثَلَاثَ سُمَرَاتٍ ، فَأَعْضِدِ الْأُولَى ! فَأَتَاهَا فَعَضَّدَهَا . فَلَمَّا جَاءَ إِلَيْهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ، قَالَ : هَلْ رَأَيْتَ شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَعْضِدِ الثَّانِيَةَ ! فَأَتَاهَا فَعَضَّدَهَا . ثُمَّ أَتَى النَّبِيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ، فَقَالَ : هَلْ رَأَيْتَ شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَعْضِدِ الثَّلَاثَةَ ! فَأَتَاهَا . فَإِذَا هُوَ بِجَبْشِيَّةٍ نَافِثَةٍ شَعْرَهَا ، وَاضِعَةٍ يَدَيْهَا عَلَى عَاتِقِهَا ، تَصْرِفُ بِأَنْبِيَائها ، وَخَلْفَهَا دُبْيَةٌ [بَنُ حَرَمِيٍّ الشَّيْبَانِيَّ ثُمَّ] السُّلَمِيُّ ، وَكَانَ سَادِنَهَا . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى خَالِدٍ ، قَالَ :

(١) ياقوت : يطف . [حكاه نقلاً عن البيت بطريق الحكاية ، دون أن يردها إلى أصلها كما فعل صاحب نسخة "الخرزانه الزكية" . والأرجح ما فعله الأخير لعدم وجود علامة الجزم في العبارة المشروحة] .

(٢) ياقوت : المنكسر . [وهو خطأ يدل عليه قوله في التفسير : "فيتنلم"] .

(٣) » : العاصي . [وأنظر ح ٤ ص ٢٣] .

(٤) » : إئت . [رواية الزكية التي اعتمدتها أوجه عند أهل اللغة] .

(٥) » : عاد .

(٦) » : فلما عاد إليه .

(٧) » : بخناسة . [وهو خطأ مثل الروايات التي أوردتها الناشر في التصحيحات أي "بخنشة"] .

و "بجحلة" . والصواب ما أوردناه . ورواية البغدادى والآلوسى موافقة لنسختنا .

أَعْرَاءُ، شُدَى شَدَّةً لَا تُكَدِّرِي * عَلَى خَالِدٍ! أَلْقِي الْحِمَارَ وَشِمْرِي!
فَإِنَّكَ إِلَّا تَقْتُلِي الْيَوْمَ خَالِدًا * تَبُوءِي بِذُلٍّ عَاجِلًا وَتَنْصِرِي .

(٢٢)

فقال خالد :

[يَا عُرَى] كُفْرَانِكَ لَا سَبْحَانِكَ ! * إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ !

ثم ضربها ففلق رأسها، فإذا هي حُمَمَةٌ . ثم عضد الشجرة، وقتل دُبَيْةَ السَّادِنَ .
ثم أتى النبي (صلى الله عليه وسلم)، فأخبره . فقال : "تلك العُرَى، ولا عُرَى بعدها
للعرب ! أَمَا إِنَّمَا لَن تَعْبَدَ بَعْدَ الْيَوْمِ ! " (٣)

(١) في جميع النسخ : عُرَى . ويجب أن يكون "أعزاء" كما في هامش نسخة "الخزانة الزكية" ليصح الوزن .

(٢) الزيادة في البغدادى والآلوسى فقط ، دون نسخة "الخزانة الزكية" ودون ياقوت . وهي ضرورية
لإستقامة الوزن .

(٣) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" ما نصه : « قال المقرئ في كتابه "إمتاع الأسماع" بروايته
عن الواقدي أن خالد بن الوليد هدم العُرَى لخمس بقين من رمضان سنة ثمان وكان سادنها أفلح بن النضر الشيباني
من بني سليم ؛ وإنه لما رجع إليها بأمر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليهدها جرد سيفه فإذا امرأة سوداء
عريانة ناشرة شعر الرأس . فجعل السادن يصيح بها . قال خالد : وأخذني آفتة رار في ظهري . فجعل يصيح :

أَعْرَاءُ، شُدَى شَدَّةً لَا تُكَدِّرِي ! * أَعْرَاءُ ، وَأَلْقِي لِلْعَنَاقِ وَشِمْرِي !

أَعْرَاءُ ، إِنْ لَمْ تَقْتُلِي الْيَوْمَ خَالِدًا ! * فَبُوءِي بِرَيْبٍ عَاجِلٍ وَتَنْصِرِي !

قال : فأقبل خالد بالسيف وهو يقول :

كُفْرَانِكَ لَا سَبْحَانِكَ ! * إِنِّي وَجَدْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ !

قال : ففرضها بالسيف فجعلها بَآنَتَيْنِ . ثم رجع إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأخبره . فقال نعم ،
تلك العُرَى قد يئست أن تُعبدَ ببلاكم أبدا . ثم قال خالد : أَيْ رَسُولُ اللَّهِ ! الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْقَذَنَا بِكَ مِنَ
الْهَلَكَةِ . قال : وَلَمَّا حَضَرْتَ [أَبَا أَحِيحَةَ] الْوَفَاةَ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو هَلَبٍ ، فَقَالَ : مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا ؟ قَالَ :
أَخَافُ أَنْ تَضِيعَ بَعْدِي [الْعُرَى] ! قَالَ أَبُو هَلَبٍ : فَلَا تَحْزَنْ فَإِنَّا أَقْوَمُ عَلَيْهَا بِدُكٍ ... كُلُّ مَنْ لَقِيَ . قَالَ :
إِنْ تَفَاهَرِ الْعُرَى كُنْتُ قَدْ آتَمَخْتُ يَدَا عِنْدَهَا بِقِيَامِي عَلَيْهَا ، وَإِنْ يَظْهَرُ مُحَمَّدٌ عَلَى الْعُرَى ، وَلَا أَرَاهُ يَظْهَرُ فَأَبْنِ أَنْحَى !
فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : "تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَلَبٍ" . ويضال إنه قال : هذا في اللات . [وقد رأيتُ أنا في خزانة

الكوبرلي بالقسطنطينية نسخة من هذا الكتاب الكبير جدا ، في نحو ألف ورقة بقطع كبير وبحرف دقيق
صغير ، ولكنني لم أراجع عليه هذه العبارة المتقدمة . وتمام عنوانه "إمتاع الأسماع بما لرسول الله من الأولاد
والحفدة والأتباع" .

فقال أبو خراش في دُبْيَةِ الشعر الذي تقدم .
قال أبو المنذر : ولم تكن قريش بمكة ومن أقام بها من العرب يُعْظَمون شيئاً
من الأصنام ! إعظامهم العُزَى ، ثم اللات ، ثم مناة .
فأما العُزَى ، فكانت قريش تُحْصِيها دون غيرها بالزيارة والهدية . وذلك فيما أُظُنُّ^(١)
لُقُربها كان منها .

وكانت تقيفُ تحُصُّ اللات نخاصة قريش العُزَى .
وكانت الأوس والخزرج تحُصُّ مناة نخاصة هؤلاء الآخرين .
وكلهم كان معظماً لها [أى للعُزَى] .

(٢٢)

ولم يكونوا يَرَوْنَ في الخمسة الأصنام التي دفعها عمرو بن لُحَيٍّ [وهي التي ذكرها الله تعالى
في القرآن انبيد ، حيث قال : وَلَا تَذَرُنَّ رِدْأً وَلَا سِوَاءًا وَلَا يَفُوتَ وَيَعُوقَ وَتَسْرًا .] كُرْأيتهم في هذه ،
ولا قريباً من ذلك . فظننتُ أن ذلك كان لبعدها منهم .^(٣)

[وكانت قريش تعظمها ، وكانت غني وباهلة يُعبدونها معهم . فبعث النبي خالد
أبن الوليد فقطع الشجر وهدم البيت وكسر الوثن] .
وكانت لقريش أصنامٌ في جوف الكعبة وحولها
وكان أعظمها عندهم هُبَلٌ .

(١) [هكذا في الأصل وفي ياقوت (ج ٣ ص ٦٦٧) وأورد الناشر في التصحيحات : "كان لقريشاً منهم" .]
(٢) الآلوسى : رفعها . [أى نصبها للعبادة ، وأما دفعها فعناه أنه أعطى لكل قبيلة واحداً من الأصنام .
ورواية الآلوسى يؤيدها كلام ابن الكلبي فيما تقدم في (ص ٨ س ١٢) ؛ وأما رواية ابن الكلبي فيؤكدها
ما أورده في صفحات (٥٤ إلى ٥٨) من هذه الطبعة] .
(٣) في نسخة "الخزانة الزكية" : كان لبعدها كان منهم . | ولم ترد "كان" الثانية في ياقوت .
وهي زائدة [. (ياقوت ج ٣ ص ٦٦٧)] .

وكان فيما بلغني من عقيق أحمر على صورة الإنسان، مكسور اليد اليمنى^(١). أدركته قريش كذلك، ففعلوا له يدا من ذهب.

وكان أول من نصبه خزيمة بن مذكرة بن إلياس بن مضر. وكان يقال له هبل خزيمة.

وكان في جوف الكعبة، قدامه سبعة أقدح. مكتوب في أولها: "صريح"، والآخر: "ملصق". فإذا شكوا في مولود، أهدوا له هدية، ثم ضربوا بالقداح. فإن خرج: "صريح"، ألحقوه؛ وإن [خرج: "ملصق"]، دفعوه. وقُدح على الميت؛ وقُدح على النكاح؛ وثلاثة لم تُفسر لي على ما كانت. فإذا آتصموا في أمرٍ أو أرادوا سفرا أو عملا، أتود فاستقسموا بالقداح عنده. فما خرج، عملوا به وأتوهوا إليه.

وعنده ضرب عبد المطلب بالقداح على ابنه عبد الله [والد النبي صلى الله عليه وسلم]. وهو الذي يقول له أبو سفيان بن حرب حين ظفر يوم أحد:

أعل هبل! أي علا دينك^(٦)

فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): الله أعلى وأجل!

(١) البغدادى: الذهب. (٢) هذا اللم الذي هو علم على أحد أجداد النبي (صلى الله عليه وسلم) هو مركب من "ال" أداة التعريف، ومن لفظة: ياس. لذلك كانت الألف الأولى ألف وصل لا يجوز النطق بها في حالة الوصل. وأما الألف الثانية فهي مهموزة ساكنة وقد يجوز تلينيها. كما جرت به العادة في مثل هذه الألفاظ. هذا هو الرأي الأرجح. أما لفظ إلياس وهو العلم المنقول عن العبرانية، فيجب فيه كسر الهمزة الأولى، وألفه الثانية عبارة عن حرف مد فقط.

(٣) هذه رواية ياقوت. وفي نسخة "الخرانة الزكية" والبغدادى: وإن كان ملصقا. والروايتان جديتان. (٤) الآلومي: رفعوه. وهو تصحيف من الطبع.

(٥) هذه رواية ياقوت. وفي نسخة "الخرانة الزكية" وفي البغدادى: قدحا. [ورواية ياقوت أفضل عندي]. (٦) ياقوت: أعل هبل أي أعل دينك | والضبط غير مضبوط ولم ينه الناشر على الصواب في التصحيحات. [ياقوت ج ٤ ص ٩٥].

وكان لهم إسافٌ ونائلةٌ .

لَمَّا مَسَّخَا حَجَرَيْنِ، وَوَضَعَا عِنْدَ الْكَعْبَةِ لِيَتَّعِظَ النَّاسُ بِهِمَا . فَلَمَّا طَالَ مُكُتُّهُمَا
وُعِيدَتِ الْأَصْنَامُ، عُبِدَا مَعَهَا . وَكَانَ أَحَدُهُمَا يَلْصُقُ الْكَعْبَةَ^(١)، وَالْآخَرُ فِي مَوْضِعِ
زَمْزَمَ . فَتَقَلَّتْ قُرَيْشُ^(٢) الَّذِي كَانَ يَلْصُقُ الْكَعْبَةَ إِلَى الْآخَرِ . فَكَانُوا يَنْحَرُونَ
وَيَذْبَحُونَ عِنْدَهُمَا .

فلهما يقول أبو طالب (وهو يحلف بهما ، حين تحالفت قريش على بني هاشم في أمر النبي صلى الله عليه وسلم) :

أَحْضَرْتُ عِنْدَ الْبَيْتِ رَهْطِي وَمَعَشِرِي . وَأَمْسَكْتُ مِنْ أَثَوَابِهِ بِالْوَصَائِلِ .
وَحَيْثُ يُنْبِخُ الْأَشْعَرُونَ رِكَابَهُمْ . مُمْغِضِي^(٣) السَّيُورِ ، مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ^(٤) .

(قال : والوصائل البرود) .

ولإسافٍ يقول بشر بن أبي خازم^(٥) [الأسدي] :

عليه الطير ما يَدُّنُوتُ منه * مقاماتِ العوارِكِ من إساف .

(١) الآلوسيّ : يلصق . (وهو تحريف من المطبعة) .

(٢) زاد الآلوسيّ هنا ما نصّه : ” فكانا على ذلك إلى أن كثرهما رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوم
الفتح فيما كثر من الأصنام . وجاء في بعض أحاديث مسلم بن الحجاج أنهما كانا بشطّ البحر وكانت الأنصار
في الجاهلية تُهْلُ لهما . [وهو وهم] . والصحيح أن التي كانت بشطّ البحر مناة الطاغية | .

(٣) في ” تاج العروس “ في مادة (أ س ف) : بمغضى . (وهو تحريف من الطابع) .

(٤) في نسخة ” الخزائن الزكية “ : ” بين ساف “ وفوقها كلمة (كذا) . وقد أعمدت تصحيحها واردا

على الهامش .

(٥) ياقوت : حازم . (وهو تحريف من المطبعة) .

وقد كانت العرب تُسمى بأسماء يُعبدونها^(١) . لا أدري أعبدوها للأصنام أم لا؟ منها :

”عبد ياليل“ و”عبد غنم“ و”عبد كلال“ و”عبد رضى“^(٢) .

وذكر بعض الرواة أن رضى^(٢) كان بيتا لبنى ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة فهدمه المستوغر . (وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وإنما سمي المستوغر ، لأنه قال :

يَنشُ الماء في الرِّبَلاتِ منها * نَشِيشَ الرَضِفِ في اللَّبَنِ الوغِيرِ .
قال : الوغير : الحارُّ) .

وقال المستوغر في كسره رضى في الإسلام، فقال :

ولقد شددتُ على رضاء شدة * فتركها تَلًا تُنَارِعُ أَسْحَمًا .

ودَعَوْتُ عبد الله في مَكْرُوهِهَا ، * وَلِمِثْلِ عبدِ الله يَغْشَى الْحَرَمَا !

وقال آبن أدهم (رجل من بني عامر بن عوف من كلب) :

ولقد لقيتَ فوارسًا من قَوْمِنَا * غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ .

ولقد رأيتَ مكانهم فَكَّرِهِمْ * كَرَاهَةَ الْحَزِيرِ لِلإِيفَارِ .

(١) أى يقولون : عبد فلان ، وعبد كذا . مثل قولهم : ”عبد الدار“ — ”عبد القيس“ — ”عبد الأشهل“
”عبد عمرو“ . | وهذه الأسماء نقلتها عن كتاب ”نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب“ للقلقمشندى ، عن نسخة سقيمة وبخط جديد ، محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٧٤ تاريخ [.

(٢) لم يورد البندادى من هذه الأسماء الأربعة سوى ”عبد رضاء“ وجعله ممدودا . يؤيد ذلك الشعر الوارد في (س ١٠) من هذه الصفحة . وفي هامش نسختنا ما نصه : ”رضى صوابه رضاء بلا تنوين“ .

(قال : الإيفاءُ الماءُ الحارُّ . والعيَّارُ رجلٌ من كلبٍ وقع في غَدَاةٍ قَرَّةٍ على جَرَادٍ . وكان أَرْثَمَ . بفعل يأكل الجراد . فخرجت واحدةٌ من ثَمَرَتِهِ . فقال : هذه والله حَيَّةٌ ! (يعني لم تَمُتْ) . وعَطَّوك = دفعوك ^(١) دَفَعَ الجَرَادَةُ العِيَّارُ) .

فلما ظهر رسول الله ^(٢) (صلى الله عليه وسلم) يومَ فتحِ مَكَّةَ، دخلَ المسجدَ، والأصنامُ منصوبةٌ حَوْلَ الكعبةِ ^(٣) . بفعل يطعن بِسِيَةٍ قوسه في عيونها ووجوهها ويقول : ^(٤) ﴿ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ ^(٥) . ثم أمر بها فَكُفِّتْ ^(٦) على وجوهها . ثم أُخْرِجَتْ ^(٧) من المسجد فَحُرِّقَتْ .

فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :

قالت : هَلُمَّ إِلَى الْحَدِيثِ ! فقلتُ لا ، * يَا أَبَى الْإِلَهِ عَلَيْكَ وَالْإِسْلَامُ .
أَوْ مَا رَأَيْتَ عَجْدًا وَقَبِيْلَهُ * بِالْفَتْحِ ، حِينَ تُكْسَرُ الْأَصْنَامُ ؟
لَرَأَيْتَ نُورَ اللَّهِ أَضْحَى سَاطِعًا * وَالشَّرْكَ يَغْشَى وَجْهَهُ الْإِظْلَامُ ! ^(٨) ^(٩) ^(١٠) ^(١١) ^(١٢)

(١) هذا من إضافة المصدر إلى مفعوله وتكميله بالفاعل . ومنه الحديث : ” وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً ” . أى وأن يحج البيت المستطيع . (أنظر الأشرفي في باب إعمال المصدر) .

(٢) ياقوت : ظفر . (ج ٤ ص ٩٥٠) . (٣) ياقوت : دخل المسجد وجد حول البيت ثلثمائة وستين صنماً . (٤) ياقوت : بسنة . [وهو تصحيف . ومثله . انقله الناشر عن النسخ الأخرى : بسينة ، بستييه ، بيشة ، بسنة] . وقد أضاف إلى هذه الأخيرة قوله : أو : بسية . وهى الصواب الذى رويناه فى المتن . (٥) زاد الآلوسى هنا : ” وهى تتساقط على رؤوسها ” . [وعندى أن هذه الزيادة من رواياته أو من عندياته] . (٦) ياقوت : قَالِقِيَتْ . (٧) ياقوت : فَأُخْرِجَتْ .

(٨) ياقوت : يَأْتِى . [وهو تصحيف من الناسخ أو الناشر ، ولم ينبه عليه فى التصحيحات] .

(٩) » : لَمَّا رَأَيْتُ . [وهو وهم] .

(١٠) » ، تَكَكَّرُ . [» »] . (١١) ياقوت ؛ ورأيتُ . [وهو وهم] .

(١٢) » ؛ الإقْنَامُ . [وهو خير مما نقله الناشر فى التصحيحات ومختلف الروايات ، أعنى « الأقسام » . إذ لا معنى لهذه الكلمة فى هذا المقام . أما « الإقْنَامُ » بكسر أوله ، فهى معادلة للفظ الإظلام الذى فى روايتنا] .

قال : وكان لهم أيضا منافع .

فيه كانت تُسمى قريش "عبد مناف" ^(١) . ولا أدري أين كان ، ولا من نصبه ؟
ولم تكن الحيض من النساء تدنو من أصنامهم ، ولا تمسح بها . إنما كانت تقف
ناحية منها .

ففي ذلك يقول بلعاء بن قيس ^(٢) بن عبد الله بن يعمر ، وهو الشداخ اللثي ، وكان
أبرص . (قال هشام بن محمد أبو المنذر : حدثني خالد بن سعيد بن العاص عن أبيه قال : قبل له : ما هذا
يا بلعاء ؟ قال : هذا سيف الله جلالة) ^(٣) :

[تركت ابن الحريز على ذمام * وصحبته تلوذ به العوافي ،

ولم يصرف صدور الخيل إلا * صوايح من أيايم ضعاف]

وقرن قد تركت الطير منه * كمعتز العوارك من منافع .

(قال : المعتز المستحى في ناحية) .

(١) قال السهيلي في "الروض الأنف" مانعه : عبد مناف (من أجداد الرسول) كان يلقب "قرايطحا" ،
فيما ذكره الطبري . وكانت أمه "حبي" قد أخذته "منة" وكان صنما عفايا لهم ، وكان يسمى به "عبد مناة" .
ثم نظر "قصي" أبوه فرآه يوافق عبد مناة بن كنانة ، فخرّله "عبد مناف" . ذكره البرقي والزبير أيضا (أنظر
كتاب "الروض الأنف" ورقة ٣ ب بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١١ تاريخ وج ١ ص ٦ — من طبع
القاهرة سنة ١٩١٤) . أما الخشنى شارح "سيرة ابن هشام" فقد قال مانعه : مناف أسم صنم أضيف
"عبد" إليه ، كما يقولون "عبد يثوث" و "عبد العزى" و "عبد اللات" . أنظر ص ٣ من ج ١ طبع
الدكتور پولس برونله من مجموعته التي سماها "آثار اللغة العربية" Monument of Arabic Philology
سنة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م) .

(٢) ذكره الجاحظ وأستشهد بكثير من أشعاره في كتاب "الحيوان" ؛ وفي (ج ١ ص ٢٢ و ٢٤ و ٢١٥) ٢٠
من "البيان والتبيين" .

(٣) فوق هذه الكلمة في نسخة "الخرانة الزكية" لفظتا "صح" و "خف" . ومعنى هذه الكلمة الأخيرة
أن اللفظ مخفف وليس فيه تشديد . [أي أن هذا البرص هو سيف الله وأن الله جلالة] .

(٤) الزيادة عن ياقوت . (ج ٤ ص ٦٥١) .

قال : وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه . فإذا أراد أحدهم السفر ، كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ، وإذا قدم من سفره ، كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به أيضا .

فلما بعث الله نبيه وأتاهم بتوحيد الله وعبادته وحده لا شريك له ، قالوا :
 ” أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا أَشْيَاءُ عَجَابٌ ! “ يعنون الأصنام .
 وأسُتُهِتِرَتِ العربُ ^(١) في عبادة الأصنام ^(٢) :

فمنهم من آخذ بيتا ، ومنهم من آخذ صنما ،

ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت ، نصب حجرا أمام الحرم وأمام غيره ، مما
 استحسن ، ثم طاف به كطوافه بالبيت . وسموها الأنصاب .

فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان ، وسموا طوافهم الدَّوَارَ .

فكان الرجل ، إذا سافر فنزل منزلا ، أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فاتخذها ربا ،
 وجعل ثلاث أنافي لغيره ، وإذا ارتحل تركه ^(٣) . فإذا نزل منزلا آخر ، فعل مثل ذلك .

فكانوا ينحرون ويدبحون عند كلها ويتقربون إليها ، وهم على ذلك عارفون بفضل
 الكعبة عليها : يحجونها ويعتمرون إليها .

وكان الذين يفعلون من ذلك في أسفارهم إنما هو للاقتداء منهم بما يفعلون عندها
 ولصباة بها .

(١) ياقوت : وأشتهرت . [وهو تصحيف مطبعي] .

(٢) هكذا في نسخة ” الخزائن الزكية “ . والاستهتار بمعنى الولوع بالشيء . والإفراط فيه يتعدى بحرف
 الباء . يؤيد ذلك ” لسان العرب “ والأحاديث التي أوردها فيه . نعم إن بقية كلامه تدل على احتمال
 التعدية بحرف ” في “ . وراجع في مادة (ه ت ر) ، (ج ٧ ص ١٠٩) .

(٣) البغدادى والآلوسى : غيره .

وكانوا يُسْمُون ذبائح الغنم التي يذبحون عند أصنامهم وأنصابهم تلك . العتائر^(١)
(والعتيرة في كلام العرب الذبحة) ، والمدبح الذي يذبحون فيه لها ، العتر .

ففي ذلك يقول زهير بن أبي سلمى :

فزل عنها وأوفى رأس مرقبة * كمنصب العتر دعى رأسه الشسك^(٢) .

وكانت بنو مليح من نخاعة — وهم رهط طامحة الطلحات — يعبدون الجن .
وفيههم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادُ أَمْثَلُكُمْ ﴾ .

وكان من تلك الأصنام ذو الخلصة

وكان مروة بيضاء منقوشة ، عليها كهية التاج . وكانت بتالة ، بين مكة واليمن ،^(٤)

(١) كان الرجل يقول : " إذا بلغت إبل كذا وكذا . ذبحت عند الأوثان كذا وكذا عتيرة " . والعتيرة من نسك الرجية . والجمع عتائر . والمتائر من الطباء . فإذا بلغت إبل أحدهم أو غنمه ذلك العدد ، استعمل التأويل ، وقال : إنما قلت إني أذبح كذا وكذا شاة . وانما شاء . كما أن الغنم شاء . فوجعل ذلك الغنم شاة . كما يصيد من الطباء . فلذلك يقول الحارث بن حلزة اليشكري :

عتا باطلا وظلما كما تعسّر عن حجرة الربيع الطباء .

عن كتاب " الحيوان " لملاحظ (ج ١ ص ٩)

(٢) في نسخة " الخزانة الزكية " : " فزال ... كمنصب " . وقد كتبت ، هو أصح لأن البيت معروف مشهور . أنظر شرح " ديوان زهير " للأعلام الشنمري الأنباري البرتقالي (طبع القاهرة ص ٤٦) وشرح ثعلب النحوي له (في مخطوطة دار الكتب المصرية تحت رقم ٥٩٠ أدب) . وفيه الشطر الأول هكذا : " ثم استمر فأوفى رأس مرقبة " . وكذلك هذا الشطر وهذا اللفظ في نسخة الإسكوريال المحفوظة منها صورة فتوغرافية بدار الكتب المصرية . (٣) الآلوسي : منقوش عليها . (٤) البغدادي (ج ١ ص ٩٢) . " وكانت بيتا له بين مكة واليمن " . [وهو تصحيف ظاهر ، وقال الآلوسي (ج ٢ ص ٢٢٣) : " وكان له بيت بين مكة والمدينة " . وعلى كل حال فليس هنالك مرجع لهذا الضمير بل الحق أن الأول قسم الكلمة بفعلها كلمتين وقرأ " بتالة " هكذا " بيتا له " وجاء الاني فتصرف في جملة البغدادى بالتقديم والتأخير . وهذا وذلك من كبوات الجياد الأجواد . وروايتنا أصح لأن بتالة اسم موضع بعينه ، كما يدل عليه قول ابن الكلبي في تكملة الكلام : " وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد بتالة " . وكما هو مشروح في ياقوت . فلا معنى حينئذ لقول الأول : " بيتا له " وقول الثاني : " له بيت " .]

على مسيرة سبع ليالٍ من مكة . وكان سَدَنَتَهَا بنو أُمَامَةَ من بَاهِلَةَ بنِ أَغْصَرَ . وكانت
تعظمها وتُهدى لها خَنَعٌ وَبَجِيلَةٌ وَأَزْدُ السَّرَاةِ ^(١) وَمَنْ قَارَبَهُمْ مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ مِنْ
هَوَازِنَ . [وَمَنْ كَانَ بِلَادَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ بِتَبَالَةٍ . قَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ :
لَوْ كُنْتُ يَازِدَا الْخَلَّاصِ الْمُؤْتُورَا * مِثْلِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورَا .
* لَمْ تَنْهَ عَنْ قَتْلِ الْعُدَاةِ زُورَا *]

وكان أبوه قُتِلَ ، فأراد الطلب بثأره ، فأتى ذا الخَلَّاصَةِ ، فاستقسم عنده بالأزلام
فخرج السهم ينهيه عن ذلك ، فقال هذه الأبيات : ومن الناس مَنْ يَتَحَلَّهَا آمَرًا الْقَيْسُ
أَبْنُ مُحْجَرٍ الْكِنْدِيُّ ^(٢) .

ففيها يقول خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيُّ اعْتَمَتْ بِنُ وَحِشِي الْخَنَعِيُّ ، فِي عَهْدٍ كَانَ
بَيْنَهُمْ فَعَدَرَهُمْ :

وَدَّ كَرَّتُهُ بِاللَّهِ بِنِي وَبَيْنَهُ * وَمَا بَيْنَنَا مِنْ مُدَّةٍ لَوْ تَذَكَّرَا . ^(٣)
وَبِالْمَرْوَةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ تَبَالَةٍ * وَمَحْبَسَةِ النُّعْمَانِ حَيْثُ تَنْصُرَا . ^(٤) ^(٥)

فلما فتح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مكة ، وَأَسْلَمَتِ الْعَرَبُ ، وَوَفَدَتْ
عَلَيْهِ وَفُودُهَا ، قَدِمَ عَلَيْهِ بَحْرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مُسْلِمًا . فَقَالَ لَهُ : يَا جَرِيرُ ! أَلَا تَكْفِينِي

(١) البغدادي : بوادي الصَّراة . [وهو تصحيف كان يكفى في تصحيحه مراعاة السياق] .

(٢) هذه الزيادة كلها عن الآلوسي .

(٣) البغدادي : هذه .

(٤) ياقوت : ومجسدة . [وهو تصحيف ظاهر وأورد الباقون في التصحيحات رواية " محبسه " وهي
أيضا تصحيف عن " محبسة ولم ينبه على ذلك وقد أوردنا الصواب "] .

(٥) في نسخة " الخزائن الزكية " : تنصرا ، بالضاد المعجمة . [ولا يوجد هذا الفعل من النصرة
في اللغة . ولذلك اعتمدت رواية ياقوت لأنسجام المعنى ووضوحه بها . إذ من المعلوم أن النعمان دخل
في النصراية] .

ذا الخَلَصَة؟ فقال : بلى ! فوجهه إليه . فخرج حتى أتى [بنى] أَحْمَسَ من بَجِيلَة ، فسار بهم إليه . فقاتلته خَنَعَمُ وِباهِلَةُ دُونَهُ . فقتل من سَدَنَتِهِ من بَاهِلَة يومئذ مائة رَجُل ، وأكثَرَ القَتْلِ فى خَنَعَمَ ، وقتل مائتين من بنى حُفَافَة بن عامر بن خَنَعَم . فظفِر بهم وهزمهم ، وهدم بُنيان ذى الخَلَصَة ، وأضرَم فيه النارَ ، فأحترق . فقالت امرأةٌ من خَنَعَمَ :

وبنو أَمَامَة بِالوَلِيَّةِ صُرَّعُوا * ثَمَلًا يُعَالِجُ كُلَّهُمُ أَنْبُوبًا ^(٣) .
جاءوا لِيَضَّضَهُمْ فَلَاقُوا دُونَهَا * أَسَدًا تَقْبُ لَدَى السُّيُوفِ قَبِيحًا ^(٤) .
قَسَمَ الْمَذَلَّةُ ^(٥) بَيْنَ نِسْوَةِ خَنَعَمَ * فَيَأْنُ أَحْمَسَ قِسْمَةً تَشْعِيحًا ^(٦) .

(٣٢)

وذو الخَلَصَة اليومَ عَتَبَةُ بابِ مسجدِ تَبَالَة .

١٠ وبلغنا أن رسول الله (عليه السلام) قال : ” لا تَذْهَبُ الدُّنْيَا حَتَّى تَضْطَكَ أَلْيَاتُ نِسَاءِ دَوْسٍ عَلَى ذِي الْخَلَصَةِ ، يَعْبُدُونَهُ كَمَا كَانُوا يَعْبُدُونَهُ “ .

وكان للمالكِ ومِلْكَانَ ، ابْنَى كُحَانَة ، بِسَاحِلِ جُدَّةٍ وتلك الناحية صنمٌ يُقال له سَعْدُ ^(٧) .

(١) فوق هذه الكلمة فى نسخة ” الخزانة الزكية “ : ” موضع “ .

(٢) ياقوت : شمالا . (ج ٢ ص ٤٦٢) [وفى نسخة ” الخزانة الزكية “ ” ثَمَلًا “ بضم ثم فتح] .

(٣) فوق هذه الكلمة فى نسخة ” الخزانة الزكية “ : ” يعنى القنا . صح “ .

(٤) ياقوت : أَسَدًا يَقْبُ . (وفى التصحيحات أورد رواية تقب ... قبوبا) .

(٥) » : الْمَذَلَّةُ [ولم ينبه عليها الناشر بنى . فى التصحيحات ولا وجه لضم الميم . وروايتنا هى الصواب ، كما تراه فى ” القاموس “] .

(٦) ياقوت : أَلْيَاتُ . [وهو وهم منه أو من الناشر لأنه لم ينبه عليه فى التصحيحات ، وكذلك حصل

لطابع ” نهاية “ ابن الأثير حينما أورد هذا الحديث فى مادة (خ ل ص) . قال فى القاموس : الأليَّةُ المعجزة أو ما ركب العجز من شحم ولحم ج أليَّات وألايا . ولا تنقل إليَّة ولا ليَّة . ومثل ذلك فى ” لسان العرب “ وأورد طابعه الحديث بفتحك أليَّات] . (٧) ياقوت : وبذلك . (ج ٣ ص ٩٢)

وكان صخرةً طويلةً . فأقبل رجلٌ منهم بإبلٍ [له] ليقفها عليه ، يتبركُ بذلك فيها . فلما أدناها منه ، تفرّت منه [وكان يُهراق عليه الدماء] . فذهبتُ في كلِّ وجهٍ وتفرّقتُ عليه . وأسِفُ فتناول حجراً فرماه به ، وقال : ” لا بارك الله فيك إلهاً ! أنفرتَ على إبلي ! “ . ثم [خرج في طلبها حتى جمعها و] أنصرف عنه ، وهو يقول :

أتينا إلى سعدٍ ليجمعَ شملنا ، * فشتتنا سعدٌ . فلانحنُ من سعدٍ !

وهل سعدٌ إلا صخرةٌ بتنوفةٍ * من الأرض ، لا يدعى الغي ولا رُشدٍ .

وكان لدؤس ثم لبني مُنهبٍ بن دؤس صنمٌ يقال له ذو الكفّين .

فلما أساموا ، بعث النبيّ (صلى الله عليه وسلم) الطّفيلَ بن عمرو الدؤسِيَّ فخرّقه ، وهو يقول :

يا ذا الكفّينِ لستُ من عبادكا ! * ميلادُنا أكبرُ من ميلادكا !

* إني حشوتُ النارَ في فؤادكا ! *

وكان لبني الحارث بن يَشْكُرٍ بن مُبَشِّرٍ من الأزد صنمٌ يقال له ذو الشرى .

(١) الزيادة عن الالوسي .

(٢) ياقوت : عه . (ج ٣ ص ٩٢)

(٣) » : وهل سعدٌ إلا . | وكذلك نسحنا . والحقيقة ما أوردناه . | (ج ٣ ص ٩٢)

(٤) في نسخة ” الخزانة الزكية “ : لا يدعو . [وقد اعتمدتُ رواية ياقوت] . (ج ٣ ص ٩٢)

(٥) في هامش السطر الذي فيه هذه الكلمة تحقيق هذا نصه : في الأصل ” الأزدي “ . وبخط

أبي منصور في الحاشية : الصواب : الدؤسي . كذا ذكره الواقدي .

(٦) إما خُففت الفاء لضرورة الشعر كما صرح به السهيلي في ” الروض “ . (ناج العروس) .

وله يقول أحد الغطاريف :

إِذَنْ لَحَلَلْنَا حَوْلَ مَا دُونَ ذِي الشَّرَى * وَشَجَّ الْعِدَى مَنَا نَحْيُسُ عَرَمَرُمُ !
وكان لقضاة ولحم وجدام وعاملة وغطفان صنم في مشارف الشام يقال له :
الأقيصر .

(٣٤)

وله يقول زهير بن أبي سلمى :

حَلَفْتُ بِأَنْصَابِ الْأَقْيَصِرِ جَاهِدًا * وَمَا سَحِقْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمْلُ !^(٣)

(١) ضبطه في نسخة " الخزانة الزكية " بضم العين وكتب فوقه " صح " . ولكنني أعتمد دائماً القول الأول الذي يرويه القاموس . وهو في هذا الحرف يتفق مع صاحب " الصحاح " في تقديم الضبط بالكسر عليه بالضم . وفوق ذلك فهو موافق لما يجري على الألسنة ، وليس فيه تقعر .

(٢) في الأصول : سحقت (بالفاء) . وهي رواية صحيحة لكن الرواية المعتمدة المعروفة بالقاف . والمعنى فيهما واحد (أنظر " لسان العرب ") .

(٣) الرواية التي في شرح ثعلب لديوانه المحفوظة نسخة منه بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٩٠ أدب ، والتي في ديوانه المطبوع مع شرحه ثلاثاً علم الشنتمرى الأندلسى البرتغالى ، والتي في الديوان المحفوظة صورته المتوغرافية بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٣٣ خصوصية من قسم الأدب (وأصله محفوظ بمكتبة الإسكوريال بالقرب من مدريد في إسبانيا) هي :

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى * وَمَا سَحِقْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمْلُ .

ولكن هذه الرواية خلو من الشاهد الذي أراده ابن الكلبي ، وهو الحالف بأنصاب الأقيصر . وربما كانت رواية ابن الكلبي أصح وأصدق .

أما رواية ثعلب في كلمة " المقاديم " فهي بالياء كما رواها ابن الكلبي .

هذا ، وهذه القصيدة الميمية هي التي يستهيا علماء الأدب " المختارة " . ولكن ابن سائب قد انتقد هذا البيت ، وقد أورده كما أثبتته الرواة كلهم ، دون ابن الكلبي . ثم قال في تأييد انتقاده : " فإن القمل من الألفاظ التي تجرى هذا المجزى " . أي إنه من الألفاظ العامية : (أنظر ص ٦١ من كتاب " سر الفصاحة " المحفوظ بدار الكتب المصرية نقلاً بالمتوغرافية عن خزانة طوب قبو بالقسطنطينية . وكذلك أورده الفاضل الباقلاني في " إنجاز القرآن " (ص ١٠٠) بحسب الرواية المخالفة لرواية ابن الكلبي ، وانتقد ركاكته .

وقال ربيع بن ضبيغ^(١) الفزاري :

فإني والذي نغم^(٢) الأنام له ، * حول الأقيصر ، تسبيح وتهليل !

وله يقول الشنفرى الأزدي ، حليف فهم :

وإن أمراً أجار عمراً ورهطه^(٤) * على ، وأثواب الأقيصر ! يعنف^(٥).

وكان لمزينة صنم^(٦) يقال له منهم .

وبه كانت تسمى "عبد^(٧) منهم" . وكان سادن^(٨) منهم يسمى خراعي بن عبد^(٩) منهم ، من مزينة^(١٠) ثم من بني عدا .

فلما سمع بالنبي (صلى الله عليه وسلم) نار إلى الصنم فكسره ، وأنشأ يقول :

ذهبت إلى^(١١) منهم لأذبح عنده * عتيرة نسك ، كالذي كنت أفعل .

(١) ياقوت : ضبيغ (ج ١ ص ٣٤٠) . [وهو غلط] .

(٢) في نسخة "الخرانة الزكية" : إني . وليكلا يبقى البيت مكسوراً ، اعتمدت رواية ياقوت .

(٣) ياقوت : نعم . (ج ١ ص ٣٤٠) [وهو تصحيف ولا معنى له في هذا المقام] .

(٤) » : وإن أمراً قد جار . (ج ١ ص ٣٤٠)

(٥) » : تعنف . (ج ١ ص ٣٤٠) [وقد أورده بالضم في "الأغانى" (ج ٢١ ص ١٤١) .

ولكن ناشر ياقوت أخطأ في ضبط الشطر الثاني فلم يتفطن لواو القسم فضبط "أثواب" بالرفع وجعل "تعنف" صفة للأثواب كما فعل طابع ياقوت ، والمحققة أنها صفة للره الذي أجار عمراً | .

(٦) ياقوت : عدى . (ج ٤ ص ٨٥١) [وفي نسخة "الخرانة الزكية" على الهاء من تحقيق هذا نصه :

"صوابه ثم من بني عدا وبكسر العين وتخفيف الدال"] .

فقلتُ لنفسى حينَ راجعتُ عقلها: * أهذا إلهُ أيُّكم ليس يعقلُ ؟
أُنبتُ ، فدينى اليومَ دينُ محمدٍ . * إلهُ السماءِ الماجدُ المتفضَّلُ .

ثم لحقَ بالنبيِّ (صلى الله عليه وسلم) فأسلمَ وضمَّنَ له إسلامَ قومه ، مُزينةً .
وله يقول أيضا أُمِّيَّةُ بنُ الأُسَكرِ :

إذا لَقِيتَ راعِيَيْنِ في غَمٍّ * أُسَيِّدَيْنِ يَحْلِفَانِ بِنُهم ،
بينهما أَشلاءُ لحمٍ مُقتَسَمٌ ، * فامضِ ، ولا يأخذُكَ اللحمُ القَرَمُ !
وكان لأزدِ السَّراةِ صنمٌ يُقالُ له عَائِمٌ .

وله يقول زيد الخَيْرِ ، وهو زيد الخَيْلِ الطائِيُّ :

تُخَبِّرُ مَنْ لَا قِيَّتَ أَنْ قَدْ هَزَمَتْهُمْ ، * ولم تَدْرِ ما سِيماهُمُ ، لا ، وعائِمُ !

١٠ (١) وفي ياقوت : أَبَكُّمُ . (ج ٤ ص ٨٥١) | وفي روايات الناشر "أَبَكُّمُ" و "أَبَكُّمُ" . | وفي البغدادى
والآلوسى أَبَكُّمُ . | وروايتنا أصح لأن الشاعر يتساءل عن ليس يعقل حتى يرضى عقله بأن يكون هذا الصنم
إلهًا .

(٢) | أورد ناشر ياقوت في التصحيحات رواية لإحدى السج بدل هذه الكلمة ، وهي : "أُنبتُ" .
يعنى من الإجابة والرجوع عن الصلال . ولا بأس بها . والمقام يعين أن عقله يأبى عليه اعتبار الصنم إلهًا .
والسياق يشهد لروايتنا | .

(٣) ياقوت : الأَشْكَرُ . (ج ٤ ص ٨٥٢) | وهو تصحيف . والصواب ما أعتمدته . وقد وردت
السين في نسخة "الخزانة الزكية" وتحتها ثلاث نقط ، إشارة إلى أنها مهملة وتنبها لعدم التحريف الذى
وقع فيه مثل طابع ياقوت | .

(٤) ياقوت : خَلْقَانُ . (ج ٤ ص ٨٥٢) | وهو تصحيف نَبَّهَ عليه الناشر في التصحيحات | .

(٥) نصُّ البغدادى على ضبطه بالهمز . وكذلك في نسخة "الخزانة الزكية" في هذا المكان ، ولكنها
أوردته في البيت الذى يليه : "عائِمٌ" بالياء المثناة التحتية غير المهموزة وفوق هذه الكلمة : "صح" .
والشاعر يُقسم ويحلف بالصنم .

وكان لعنزة صنمٌ يقال له ^(١)سَعِيرٌ .

نخرج جعفر بن أبي خلايس الكلبي ^(٢)على ناقته . فمَرَّتْ به ، وقد عتَرَتْ ^(٣)عنزة عنده ،
فَنَفَرَتْ ناقته منه . فأنشأ يقول :

نَفَرَتْ قَلُوصِي مِنْ عَنَّا ^(٤)صُرْعَتْ ^(٥) * حَوْلَ السَّعِيرِ ^(٦)تُزَوِّرُهُ ^(٧)أَبْنَاءُ يَقْدُمُ .
وَجُمُوعٌ يَذْكُرُ ^(٨)مُهْطِعِينَ ^(٩)جَنَابَهُ * مَا إِنْ يُحْيِرُ إِلَيْهِمْ يَتَكَلَّمُ .

(١) نص يا قوت على أنه بلفظ التصغير وآخره را . مهملة . فوافق . في نسخة "الخزانة الزكية" . وأما العلامة
ولها وزن (Wellhausen) فأورده أيضا على وزن أمير . وكأنه به قد اعتمد على طابع "لسان العرب" فإنه
كتبه "سَعِيرٌ" ولكن صاحب "لسان العرب" نفسه لم ينبه على ذلك ولم يضبطه بالحروف وعبارة "الصباح"
توهم هذا الوهم أيضا . ولوراجع العلامة ولها وزن "القاموس" وشرحه ، لما أضاف هذا الوزن . قال
في "تاج العروس" : "وغلط من ضبطه كأمر . نبه عليه صاحب العباب" .

(٢) البغدادي : حلاس . وسماء يا قوت : جعفر بن حلاس (ج ٣ ص ٩٤) . [وفي بعض نسخه :
حلاس ، ابن أبي خلاص] .

(٣) يا قوت : عزت (ج ٣ ص ٩٤) . [وهو تصحيف وأورد الناشر في التصحيحات رواية نسخة
أخرى هي عَتَرَتْ] .

(٤) يا قوت : عنائر . [وصحح الناشر في التصحيحات عن نسخة أخرى : عنائر] .

(٥) على هامش نسخة "الخزانة الزكية" فوق كلمة "صُرْعَتْ" كلمة : "ذُبَحَتْ" إشارة إلى أنها رواية
أخرى أو تفسير لها .

(٦) هذه "رواية الزكية" والبغدادي [ولها وجه وجيه بل أوجه لأنها تشير إلى أبناء يقدم (لا اثنين
من أبناء هذه القبيلة) . والدليل على ذلك أنه أردف بقوله : "وجموع يذكر" . أما رواية يا قوت "يزوره
أبناء يقدم" فتشير إلى رجلين اثنين وهو لا يصح] .

(٧) يا قوت : جنابة (ج ٣ ص ٩٤) . [وهو تصحيف] .

(٨) » : يجيز (ج ٣ ص ٩٤) . [والتحريف في هذه الرواية ظاهر وقد تداركه الناشر
في التصحيحات] .

(٩) يا قوت : يتكلم (ج ٣ ص ٩٤) . [وهو تحريف واضح ولم ينبه عليه الناشر في التصحيحات] .

(١) قال أبو المنذر: "يَقْدُم" و"يَذْكُر" أَبْنَاءُ عَزَّةَ، فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السعير^(٢).
وكانت للعرب حجارة غبر منصوبة، يطوفون بها ويعتريون عندها. يُسمونها
الأنصاب، ويسمون الطواف بها الدَّوَارَ.
وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل (وأنى غنى بن أعصر يوماً وهم يطوفون بنصب لهم، فرأى
في فتياتهم جالاً وهنَّ يطفن به) فقال:

أَلَا يَأَلَيْتَ أَخَوَالِي غَنِيًّا * عليهم كَلِّمَا أَمْسُوا دَوَارًا!

وفي ذلك يقول عمرو بن جابر الحارثي ثم الكعبي:
حَلَفْتُ غُطِيفٌ لَا تُنْهِنُهُ سِرْبَهَا * وحَلَفْتُ بِالْأَنْصَابِ أَنْ لَا يُرْعِدُوا.

وقال في ذلك المثقب العبدى لعمرو بن هند:

يُطِيفُ بِنُصْبِهِمْ حُجْنٌ صِغَارٌ * فقد كَادَتْ حَوَاجِبُهُمْ تَشِيبُ.
(حُجْنٌ: صِبْيَانٌ).

وقال في ذلك الفزاري (وغيضت عليه قريش في حديث أحدثه فنعوه دخول مكة):

أَسُوْقُ بُذْنِي، مُحَقِّبًا أَنْصَابِي * هل لي من قَوْمِي من أَرْبَابٍ؟

وقال في ذلك أحد بنى ضَمْرَةَ، في حرب كانت بينهم:

* وحَلَفْتُ بِالْأَنْصَابِ وَالسَّتْرِ ! *

(١) البغدادى: أبناء. [وهو تصحيف ظاهر يخالف المقام الذى يقتضى الثانية].

(٢) مما يجب التنبيه إليه أن هامش نسخة "الخزانة الزكية" فيه تحقيق هذا نصه: (في "الصباح" السعير النار، والسعير في قول الشاعر:

حلفت بمائرآت حول عوض * وأنصاب تركن لدى السعير

قال ابن الكلبي: هو اسم صنم كان لعزة خاصة). ولم ينص صاحب الصباح على ضبطه مصغراً، وإن كان طابعه في طهوران وضع عليه الحركات مثل لفظة أمير، ولكن صاحب الصباح نفسه لم ينص على هذا الضبط بالحروف. وطبعة بولاق خالية من الشكل كما هو معروف.

وفي ذلك يقول المُتَمَسِّسُ الضَّبْعِيُّ لعمر بن هند، فيما كان صَنَعَ به وبطَرَفَةِ
أَبْنِ الْعَبْدِ :

أُطْرِدْتَنِي حَذَرَ الْهَجَاءِ ، وَلَا * وَاللَّاتِ وَالْأَنْصَابِ لَا تَيْلُ^(١) !

(أى لا تتجو . من "أُطْرِدْتُ" ، ليس من "طَرِدْتُ" .)

وفي ذلك يقول عامر بن واثلة أبو الطَّفَيْلِ اللَّيْثِيُّ في الإسلام، وهو يذكّر حرباً
شَهِدَهَا :

فَإِنَّكَ لَا تَذَرِينَ أَنْ رُبَّ غَارَةٍ * كَوَرِدِ الْقَطَا : رِيْعَانُهَا مُتَّايِعُ .
نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي وَوَرْدًا كَأَنَّ^(٢) * لَهَا نَصَبٌ قَدْ ضَرَجَتْهُ الْقَائِعُ .

وكان لَحَوْلَانَ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ عُمَيَّانِسُ^(٣) ، بَارِضٌ خَوْلَانُ .

يَقْسِمُونَ لَهُ مِنْ أَنْعَامِهِمْ وَحُرُوشِهِمْ قِسْماً بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ (عَزَّ وَجَلَّ) ، بِزَعْمِهِمْ . فَمَا
دَخَلَ فِي حَقِّ اللَّهِ مِنْ حَقِّ عُمَيَّانِسَ ، رَدَّوهُ عَلَيْهِ ؛ وَمَا دَخَلَ فِي حَقِّ الصَّنَمِ مِنْ حَقِّ
اللَّهِ الَّذِي سَمَّوْهُ لَهُ ، تَرَكَوهُ [لَهُ] .^(٤)

(١) أَنْظَرُ (ص ١٦) الْمُتَقَدِّمَةُ .

(٢) [يُشِيرُ إِلَى فَرْسِهِ "الْوَرْدُ" ، أَنْظَرُ "قَامُوسُ الْخَيُْولِ" ، لِأَحَدِ زَكَيِّ بَاشَا] .

(٣) فِي هَامِشِ نَسْخَةِ "الْخَزَانَةِ الزَّكِيَّةِ" عِبَارَةٌ هَذَا نَصَبُهَا : عَمَّ أَنْسُ . فِي "السِّيَرَةِ" . [أَقُولُ : وَقَدْ حَدَّثَا
الْيَعْمَرِيُّ حَدَّثَنَا أَبُو هِشَامٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّيْخِ أَحْمَدَ الْبَدَوِيِّ الشَّنْقِيطِيِّ فِي كِتَابِهِ "عَمُودُ النِّسَبِ" الْمَوْجُودَةُ
مِنْهُ نَسْخَةٌ مَخْطُوطَةٌ بِخَزَانَتِي الزَّكِيَّةِ :

(أَضْلَهُمْ صَنَمُهُمْ عَمَّ أَنْسُ ! * كَانُوا إِذَا مَا الْغَيْثُ عَنْهُمْ أَحْتَبَسَ ،
تَوَسَّلُوا إِلَيْهِ بِالذَّبَائِحِ * أَنْ يُمَطَّرُوا . وَأَعْظَمُ الْقَبَاحِ
أَنْ جَعَلُوا لَهُ وَلِلَّهِ نَصِيبٌ * مِنْ مَا لَهُمْ . وَإِنْ تَغَيَّبَ النَّصِيبُ ،
أُعْطِيَ لِلصَّنَمِ حِظُّ اللَّهِ * وَمَا لَهُ لَمْ يُعْطَ لِلْإِلَهِ) .

وَأَقُولُ : لَمْ يَرِدْ هَذَا الْأَسْمُ (أَيْ عَمَّ أَنْسُ) فِي كُتُبِ اللُّغَةِ الْمَعْتَبَرَةِ الَّتِي وَقَعْتُ لِي .

(٤) الضَّمِيرُ رَاجِعٌ لِلصَّنَمِ .

وهم بطنٌ من خولانٍ يقال لهم "الأذوم" ^(١) وهم "الأسوم" . وفيهم نزل فيما بلغنا :
 "وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً فقالوا هَذَا لِلَّهِ بِزَعْمِهِمْ وَهَذَا لِشُرَكَائِنَا
 فَمَا كَانَ لِشُرَكَائِهِمْ فَلَا يَصِلُ إِلَى اللَّهِ وَمَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ يَصِلُ إِلَى شُرَكَائِهِمْ سَاءَ
 مَا يَحْكُمُونَ" .

وقال حسان بن ثابت ^(٢) للعزى التى كانت بنحلة :

شَهِدْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنَّ مُحَمَّدًا * رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عُلٍّ ،
 وَأَنَّ أَبَا يَحْيَى وَيَحْيَى كَلِيمًا * لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ ،
 وَأَنَّ الَّتِي بِالسُّدِّ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ * وَمَنْ دَانَهَا فَلْ مِنْ الْخَيْرِ مَعْزِلُ !
 [وَأَنَّ الَّذِي عَادَى الْيَهُودَ ، ابْنَ مَرْيَمَ * رَسُولَ أَتَى مِنْ عِنْدِ الْعَرْشِ مُرْسَلُ ،
 وَأَنَّ أَخَا الْأَحْقَافِ إِذَا يَعْزِلُونَهُ * يَجَاهِدُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَيَعْدِلُ]

(قال هشام : والفيل من الأرض المجذبة التي لا خير فيها ولا بركة . فشيها بذلك) .

وكان لبني الحارث بن كعب كعبة بنجران يعظمونها .

(١) ياقوت : الأذوم . بالذال المعجمة (ج ٣ ص ٧٣١) . (وفي هامش نسخة "الخرانة الزكية"
 تحقيق هذا نصه : "الأديم . صح" . | .

(٢) في هامش نسخة "الخرانة الزكية" تحقيق هذا نصه : "الشعر لعبد الله بن رواحة الأنصاري رحمه
 الله" . [ولكن "ديوان حسان" (طبع القاهرة وتونس ولوندره) يتضمن هذا البيت والذين بعده .
 أنظر حسان طبع لوندرة] .

(٣) في هامش نسخة "الخرانة الزكية" ما نصه : "المعروف الفيل من الأرض بكسر الفاء ؛ [وكذلك
 ضبطها في الديوان المطبوع بلوندره بعناية المستشرق هارتويج هيرشفلد سنة ١٩١٠ (ص ٤٤)] .
 [أقول : ولكن صاحب "القاموس" نص على أن الكسر لغة ضعيفة] .

(٤) [هذه الزيادة عن النسخة المطبوعة على الحجر في المطبعة المحمدية بالقاهرة سنة ١٢٨١ وعليها راحة
 التصنع وليس فيها طلاوة حسان] .

وهي التي ذكرها الأعشى ^(١) . وقد زعموا أنها لم تكن كعبة عبادية، إنما كانت غُرْفَةً لأولئك القوم الذين ذكرهم .

وما أشبه ذلك عندي بأن يكون كذلك ، لأني لا أسمع بنى الحارث تسمّوا بها في شعرٍ .

وكان لإياد كعبةٌ أُخرى بِسِنْدَادٍ من أرض بين الكوفة والبصرة، في الظَّهْر . وهي التي ذكرها الأسود بن يعفر ^(٢) . وقد سمعتُ أن هذا البيت لم يكن بيت عبادية، إنما كان منزلاً شريفاً، فذكره .

وكان رجلٌ من جُهَيْنَةَ، يقال له عبد الدار بن حُديبٍ، قال لقومه : ”هلم ! بنى بيتاً (بأرض من بلادهم يقال لها الخوراء) نُضاهي به الكعبة ونُعظمه حتى نستميل به ^(٤) كثيرا من العرب“ . فأعظموا ذلك وأبوا عليه . فقال في ذلك :

ولقد أردتُ بأن تُقامَ بِنْيَةٌ * ليست بِحُوبٍ أو تُطِيفَ بِمُائِمٍ .
فأبى الذين إذا دُعُوا لعظيمة ، * راغوا ولاذوا في جوانبٍ ”قَوْدَمٍ“ .
يَلْحُونُ أن لا يُؤمروا فإذا دُعُوا * ولّوا وأعرض بعضهم كالأبكم .

(١) أى في قوله :

وكعبةٌ تُجْران حَتَمٌ عليَّ حتى تُنايى أبوابها .

(٢) في نسخة ”الخزانة الزكية“ : ”تسمونها“ [وقد اعتمدت التصحيح الذي على الهامش] .

(٣) ياقوت : ”وكانت إياد تنزل سداد . [وسنداد فيما بين الحيرة والأبلة] . وكان عليه قصر تحج العرب إليه . وهو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر“ . [وقول الأسود بن يعفر المشار إليه هنا هو : أهل الخورنق والسدير وبارق * والقصر ذى الشرفات من سنداد] .

(٤) في نسخة ”الخزانة الزكية“ : ”يُستميل به“ . [وقد اعتمدت التصحيح الوارد في الهامش] .

(٥) ياقوت [في ترجمة قودم] : بِحُوبٍ (ج ٤ ص ١٩٧) . [والحُوب ، بالفتح ويضم ، الإثم - كما في ”القاموس“] .

(٦) ياقوت : يَلْحُونُ (ج ٤ ص ١٩٨) . [وفي النصحيحات : ”يَلْحُونُ إلّا“ . وروايتنا أوجه ، لأنطباقها على أصول اللغة . قال في ”القاموس“ : لحاه يَلْحاه شتمه] .

صَفَحَ مَنَافِعَهُ وَيَغْمِضُ كَلِمَهُ ^(١) * فِي ذِي أَقَارِيهِ غَمُوضِ الْمِيسَمِ ^(٢) .

قال هشام بن محمد :

وقد كان أبرهة الأشرم قد بنى بيتا بصنعاء ، كنيسة سماها القليس ^(٣) ، بالرخام وجيد الخشب المذهب ^(٤) . وكتب إلى ملك الحبشة : ”إني قد بنيت لك كنيسة ،

- ٥ (١) أى كل واحد من قومه . منفعه صَفَحَ بمعنى أنها منصرفه إلى الغير . قال كثير عزة
”صفوح ، فالتفكك لا بخيلة * فن مل منها ذلك الوصل ، ملّت“
- (٢) ياقوت : كلمة (ج ٤ ص ١٩٨) . [وفي التصحيحات : ”كامة ، كلة“ وذلك كله خطأ .
وفي هامش نسخة ”الخزانة الزكية“ ما نصّه : وَيَغْمِضُ كَلِمَهُ | .
- (٣) ياقوت : أفاويه . [وفي التصحيحات : أفاوية . ولا معنى لهذا التصحيف] .
- ١٠ (٤) هذا المصدر غير جارٍ على فعله ، ومثله كثير . يقولون : آتَدِلْ غُسْلًا ، وتوضًا وضوا ، وصلى صلاة وتصلية ، الخ .
- (٥) في ياقوت : الميسم (ج ٤ ص ١٩٨) . [ولا معنى لهذا التصحيف ولا لهذا الضبط ، ولا للرواية التي في التصحيحات ، وهي : ”الميسم“] .
- (٦) في متن نسخة ”الخزانة الزكية“ فوق هذه الكلمة لفظه ”صح“ إشارة إلى ضبطها . ولكن وردت حاشية في هامش نسختنا هذا نصها : « هذا الضبط يخالف ما في ”القاموس“ من أنه على مثال قَيْط . فيكون بضم القاف وفتح اللام المشددة كما في ”الراموز“ » . [وإلى هذا مال البغدادى في ضبط هذا الاسم] .
- ١٥ (٧) أشار صاحب ”الروض الأنف“ (في ورقة ٢٠ ب) إلى هذه الكنيسة ، فقال ما خلاصته ، إنها عرفت بهذا الاسم لارتفاع بنائها بحيث يشرف منها على مدينة عدن . وكان أبرهة قد استدل أهل اليمن في بنائها وجشمهم أنواعا من السحر . ونقل إليها من قصر بلقيس الأعمدة من الرخام المجزّع والحجارة المنقوشة بالذهب ، حتى بلغ ما أراده لها من البهجة والرؤاء . ونصب فيها صليبا من الذهب والفضة ، ومنابر من العاج والآبنوس . فلما تلاشى ملك الحبشة من اليمن ، أقفر ما حول الكنيسة ولم يعمرها أحد ، وكثرت حولها السباع والحيات . فكان العرب يخوفون من القرب منها ، ويزعمون أن من أخذ شيئا من أنقاضها ، استهوته الجن ؛ فبقيت كذلك إلى زمن أبي العباس السفاح فبعث إليها عامله على اليمن (وهو أبو العباس بن الربيع) فأخذ من أنقاضها الثينة أشياء كثيرة ، وباع ما أمكن بيعه من الرخام والخشب المرصع بالذهب ونحو ذلك . فعفا بعد ذلك رسمها وأنقطع خبرها ودرست آثارها . ومن الأنصاب التي كانت فيها ، تمثال من الخشب طوله ستون ذراعا وآخر بجانبه . قالوا إن الأول يمثل كعبتنا والثاني يمثل امرأته .
- ٢٥

لم يَبْنِ مِثْلَهَا أَحَدٌ قَطُّ . وَلَسْتُ تَارِكًا الْعَرَبَ حَتَّى أَصْرِفَ حَجَّهِمْ عَنْ بَيْتِهِمُ الَّذِي يَحُجُّونَهُ إِلَيْهِ .“ فَبَلَغَ ذَلِكَ بَعْضَ نِسَاءِ الشُّهُورِ ، فَبَعَثَ رَجُلَيْنِ مِنْ قَوْمِهِ وَأَمْرَهُمَا أَنْ يَخْرُجَا حَتَّى يَتَغَوَّطَا فِيهَا . فَفَعَلَا . فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ غَضِبَ وَقَالَ : مَنْ آجَرْتَا عَلَى هَذَا ؟ فَقِيلَ : بَعْضُ أَهْلِ الْكَعْبَةِ . فَغَضِبَ وَخَرَجَ بِالْفِيلِ وَالْحَبْشَةِ . فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ .^(١)

حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو مَسْكِينٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : لَمَّا أَقْبَلَ أَمْرُ الْقَيْسِ ابْنِ حُجْرٍ ، يَرِيدُ الْغَارَةَ عَلَى بَنِي أَسَدٍ ، مَرَّ بِذِي الْخَلَصَةِ (وَكَانَ صِنْمًا بَنِيَّالَةً وَكَانَتِ الْعَرَبُ جَمِيعًا تُعَظَّمُهُ ، وَكَانَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ أَقْدِحٍ : الْأَمْرُ ، وَالنَّاهِي ، وَالْمُتَرَبِّصُ) فَاسْتَقَمَّ عِنْدَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ . فَخَرَجَ ”النَّاهِي“ . فَكَسَرَ الْقِدَاحَ ، وَضَرَبَ بِهَا وَجْهَ الصْنَمِ ، وَقَالَ : ”عَضِضْتَ بِأَيْرِ أَبِيكَ ! لَوْ كَانَ أَبُوكَ قَتِيلًا ، مَا عَوْقَنِي“ . ثُمَّ غَزَا بَنِي أَسَدٍ ، فَظَفِرَ بِهِمْ .

فَلَمْ يُسْتَقَمَّ عِنْدَهُ بِشَيْءٍ حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ . فَكَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ أَوَّلَ مَنْ أَخْفَرَهُ .

(١) زَادَ الْأَلَوْسِيُّ مِنْ عِنْدِهِ هُنَا مَا نَصَهُ : ”وَكَانَتِ الْعَرَبُ قَدْ آتَخَذَتْ مَعَ الْكَعْبَةِ طَوَاعِيثَ وَهِيَ بَيُوتُ تَعَظَّمُهَا كَتَعَظِيمِ الْكَعْبَةِ ، لَهَا سِدَنَةٌ وَحُجَابٌ . وَتُهْدَى لَهَا كَمَا تُهْدَى لِلْكَعْبَةِ وَتَطُوفُ بِهَا كَمَا تَطُوفُ بِالْكَعْبَةِ وَتَخْرُجُ عِنْدَهَا كَمَا تَخْرُجُ عِنْدَ الْكَعْبَةِ“ .

(٢) قَالَ بَعْضُ السَّافِ حِينَ وَجَدَ الثُّغْلَبَانَ بِالْأُفُفِ رَأْسَ صِنْمِهِ :

إِلَٰهَةُ يَبْرُلُ الثُّغْلَبَانَ بِرَأْسِهِ * لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَاتٍ عَلَيْهِ الثُّغْلَابُ !

(أَنْظَرَ كِتَابَ ”الْحَيَوَانَ“ (ج ٦ ص ٩٩) ؛ وَأَنْظَرَ ”تَاجَ الْعُرُوسِ“ فِي مَادَّةِ (ث ع ل ب) فِيهَا شَرْحُ طَوِيلٍ وَخِلَافٍ كَثِيرٍ عَلَى ”الثُّغْلَبَانِ“ إِنْ كَانَ مَفْرُودًا [وَهُوَ الرَّاجِحُ] أَوْ مُثْنًى ، وَأَخْتِلَافُهُمْ فِي أَسْمِ قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ ، وَالْقِصَّةُ الَّتِي دَعَتْهُ لَذَلِكَ ؛ وَالصْنَمُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْكَلَامُ هُوَ سَوَاعُ) .

حَدَّثَنَا الْعَتَرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : قَالَ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ يُكْنَى أَبَا بَشِيرٍ يُقَالُ لَهُ عَامِرُ بْنُ شَبِيلٍ ، وَكَانَ مِنْ جَرِيمٍ ، قَالَ :

”كَانَ لُقْضَاعَةَ وَلَحْمٍ وَجُذَامَ وَأَهْلِي الشَّامِ صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ الْأَقْيَصِرُ . فَكَانُوا يَحْجُونَهُ وَيَحَاقُونَ رءُوسَهُمْ عِنْدَهُ . فَكَانَ كُلَّمَا حَلَقَ رَجُلٌ مِنْهُمْ رَأْسَهُ ، أُلْقِيَ مَعَهُ كُلُّ شَعْرَةٍ قُرَّةٍ مِنْ دَقِيقٍ“ . (قال أبو المنذر : الْقُرَّةُ الْقَبْضَةُ) .

قال : ”فَكَانَتْ هَوَازَنُ تَتَنَابُهُمْ فِي ذَلِكَ الْإِبَّانِ . فَإِنْ أَدْرَكَهُ قَبْلَ أَنْ يُلْقَى الْقُرَّةُ مَعَ الشَّعْرِ ، قَالَ :

أَعْطِنِيهِ ! فَإِنِّي مِنْ هَوَازَنَ ضَارِعٍ !^(٢)

وَإِنْ فَاتَهُ ، أَخَذَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْقَمَلِ وَالْدَقِيقِ ، نَخَبَزُهُ وَأَكَلَهُ . فَاخْتَصَمَتْ جَرِيمٌ وَبَنُو جَعْدَةَ فِي مَاءٍ لَهِمْ إِلَى النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يُقَالُ لَهُ الْعَقِيقُ . فَقَضَى بِهِ رَسُولُ اللَّهِ لِجَرِيمٍ . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ ذِرَاعٍ الْجَرِمِيُّ :

(١) ياقوت : علي . (ج ١ ص ٣٤٠) .

(٢) أشار الجاحظ إلى هذا الموضوع في ”كتاب البخل“ (ص ٢٣٧) . ثم أشار إليه أيضا في كتاب ”الحيوان“ (ج ٥ ص ١١٤) فقال ما نصه : قال ابن الكلبي : عُيِّرَتْ هَوَازَنُ وَأَسَدُ بِأَكْلِ الْقُرَّةِ وَهُوَ سَوِيقُ الْقَمَلِ . وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ كَانُوا إِذَا حَلَقُوا رءُوسَهُمْ سَيَّطَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِدَرَمِكَ الدَّقِيقِ وَيَجْعَلُونَ الدَّقِيقَ صَدَقَةً . فَكَانَ نَاسٌ مِنَ الضُّرَكَاءِ [أَيَ الْفُقَرَاءِ الْبَائِسِينَ] وَفِيهِمْ نَاسٌ مِنْ قَيْسٍ وَأَسَدٍ يَأْخُذُونَ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِدَقِيقِهِ فَيَرْمُونَ بِالشَّعْرِ وَيَنْتَفِعُونَ بِالدَّقِيقِ . وَأَنشَدَ لِمُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي مُعَاوِيَةَ الْجَرِمِيِّ فِي هِجَائِهِمْ :

أَلَمْ تَرَجِمَا أَنْجَدْتَ وَأَبْنُ بَجْرَةٍ * مَعَ الشَّعْرِ فِي قِصِّ الْمَلْبَدِ شَارِعٌ ؟

إِذَا قُرَّةٌ جَاءَتْ ، يَقُولُ : أَصَبَ بِهَا * سَوَى الْقَمَلِ ، إِنِّي مِنْ هَوَازَنَ ضَارِعٍ !

[وقد وردت هذه الرواية عن ابن الكلبي في ”لسان العرب“ مع اختلاف يسير في الألفاظ ونقص وزيادة في العبارة أنظر مادة (ق ر ر)] .

وإني أخو جريم كما قد علمتم * إذا جمعت عند النبي المجامع !
 فإن أنتم لم تقنعوا بقضائه ، * فإني بما قال النبي لقانع !
 ألم تر جرماً أنجذت ، وأبوكم * مع القمل في جفرا الأقيصر شارع ؟
 إذا قرّة جاءت يقول : أصب بها * سوى القمل ، إني من هوازن ضارع !
 فما أنتم من هؤلاء الناس كلهم ؟ * بلى ذنب ما أنتم وأكارع .
 وإنكم كالمنصرين أخسنا * وفاتهما في طولهن الأصابع .

قال أبو المنذر هشام بن محمد : وأنشدني الشرقي في ذلك لسراقة بن مالك بن جعشم
 المدلجي من بني كنانة :

(١) الجفر البئر . وفي ياقوت (ج ١ ص ٣٤١) وفي كتاب البخلاء : (ص ٢٤٧) : حفر . ولا بأس
 بهذه الرواية لأن الحفر والجفر البئر الواحدة .

(٢) روى الجاحظ في "كتاب البخلاء" (ص ٢٣٧) هذا البيت والذي قبله في تعبير بني أسد وناس
 من هوازن ، وقال : "هما أبناء القملية" . ثم قال : "والقرة الدقيق المختلط بالشعر . كان الرجل منهم
 لا يحلق رأسه إلا على رأسه قبضة من دقيق الشعر ليكون صدقة على الضرائك الفقراء البائسين وطهورا له .
 فنأخذ ذلك الدقيق للاكل ، فهو معيب" . وأنظر مثل ذلك في "تاج العروس" في مادة (ق ر ر) في رواية
 عن ابن الكلبي غير السابق لإيرادها في الصفحة الماضية ، وهي : "قال ابن الكلبي : عيرت هوازن وبنو أسد
 بأكل القرة . وذلك أن أهل اليمن كانوا إذا حلقوا رؤسهم بمنى ، وضع كل رجل على رأسه قبضة دقيق .
 فإذا حلقوا رؤسهم ، سقط الشعر مع ذلك الدقيق . ويجعلون ذلك الدقيق صدقة . فكان أناس من أسد
 وقيس يأخذون ذلك الشعر بدقيقه ، فيرمون الشعر وينتفعون بالدقيق" . ثم أنشد البيتين الواردين في المتن ،
 وهما اللذان رواهما الجاحظ . ولكنه أورد الأول منهما هكذا :

ألم تر جرما أنجذت ، وأبوكم * مع الشعر في قص الملبد شارع .

(٣) ياقوت : هولاء . (ج ١ ص ٣٤١) . والملد يوجب إخلال الوزن ، كما ترى وقد أشار طابع ياقوت
 إلى ذلك في التصحيحات . (٤) ياقوت : ذنب . وفي ذلك الضبط إخلال بالمعنى والوزن مما
 ينزه عنه مثل ياقوت ، ولم ينبه الطابع عليه في التصحيحات .

(٥) ياقوت : أحسنا . وقد نبه ناشره على الصواب في التصحيحات . (٦) هو الشرقي بن القطامي
 الراوية المشهور . (٧) ورد هذا الاسم في نسخة "الخزانة الزكية" بلام مفتوحة .



أَلَمْ يَنْهَكُمْ عَنْ شَتْنَا، لَا أَبَالَكُمْ ! * جَذَامٌ وَلَحْمٌ أُغْرَضَتْ وَالْمَوَاسِمُ ؟
وَكُلُّ قُضَاعِيٍّ كَأَنَّ جِفَانَهُ * حِيَاضٌ بَرَضُوهُ وَالْأَنْوْفُ رَوَاغُمُ ،
بِمَا أَتَهَكَّوْا مِنْ قَبْضَةِ الذَّلِّ فِيكُمْ * فَلَا الْمَرْءُ مُسْتَحْيٍ وَلَا الْمَرْءُ طَاعِمٌ .

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْعَنْزِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ هَشَامُ
ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ :

أَوَّلُ مَا عُبِدَتْ الْأَصْنَامُ أَنَّ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا مَاتَ، جَعَلَهُ بَنُو شِيثَ بْنِ آدَمَ
فِي مَغَارَةٍ فِي الْجَبَلِ الَّذِي أُهْبِطَ عَلَيْهِ آدَمُ بِأَرْضِ الْهِنْدِ . (وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ نَوْذٌ، وَهُوَ أَخْصَبُ
جَبَلٍ فِي الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : أُمْرَعٌ مِنْ نَوْذٍ، وَأَجْدَبٌ مِنْ بَرَّهَوْتٍ (١) [وَبَرَّهَوْتٍ] وَادٍ بِحَضْرَمَوْتٍ، بَقْرِيَّةٌ يُقَالُ

(١) عَلَى هَامِشِ نَسْخَةِ "الْخَزَانَةِ الزَّكِيَّةِ" مَا نَصَّهُ : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي "مَعْجَمٍ مَا أَسْتَعْجَمُ" :

(الرَّاهُونَ جَبَلٌ بِالْهِنْدِ وَهُوَ الَّذِي أُنْزِلَ عَلَيْهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ الْحَجَرُ الرَّاهُونِيُّ . قَالَ الْهَمْدَانِيُّ :
"إِنَّمَا هُوَ جَبَلُ الرَّاهُومِ بِالْمِيمِ لِأَنَّ الرَّهَامَ لَا تَكَادُ تَفَارِقُهُ . قَالَ : وَالْعَجَمُ تَسْمِيهِ نَوْذٌ أَوْ بَوْذٌ" . شَكَ
الْهَمْدَانِيُّ فِيهِ) . وَفِي "الْمَجْرَدِ" لُكْرَاعُ : "الرَّاءُ شَجَرٌ، وَاحِدُهُ رَاءَةٌ وَهِيَ شَجَرَةٌ غَيْرَاءٌ لَهَا ثَمَرَةٌ . وَالرَّاهُ [وَن] [وَن]
جَبَلٌ بِالْ[هِنْدِ] [هَبِطَ عَلَيْهِ آدَمُ] [م] عَلَيْهِ السَّلَامُ [م]" . [أَكَلْتُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَطَا عَلَيْهَا الْمَجْلَدُ فِي هَذَا الْهَامِشِ
فَأَضَاعَهَا، مَعْتَمِدًا عَلَى نَسْخَةِ مَخْطُوطَةٍ مِنْ "الْمَجْرَدِ" لِلْإِمَامِ كِرَاعٍ، وَهِيَ مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَحْتَ
رَقْمِ ٢٣٤ [مَجَامِيع] .

[وَالَّذِي فِي "مَعْجَمٍ مَا أَسْتَعْجَمُ" طُبِعَ الْعَلَامَةُ وَسَتَفْلَدُ الْأَلْمَانِيَّ عَلَى الْحَجَرِ فِي سَنَةِ ١٨٧٧ : "الرَّهُومُ"
بِدُونِ أَلِفٍ، كَمَا تَرَاهُ فِي (ص ٢٦) . وَسَمَّاهُ يَاقُوتُ "الرَّهُونَ" فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ عَلَى جَزِيرَةِ سِرَنْدِيبِ -
(ج ٣ ص ٨٣) . وَأَمَّا "لِسَانُ الْعَرَبِ" وَ"تَاجُ الْعُرُوسِ" فَفِيهِمَا "الرَّاهُونَ" . وَقَدْ وَصَفَ ابْنُ بَطُّوطة
مَوْضِعَ قَدَمِ آدَمَ بِهَذَا الْجَبَلِ وَلَمْ يَسْمِهِ وَإِنَّمَا ذَكَرَ عَادَاتِ الْقَوْمِ فِي التَّبَرُّكِ بِهِ وَالْهَدِيَّةَ لَهُ (ج ٤ ص ١٨١) .
وَكَذَلِكَ ذَكَرَهُ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ فِي "مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ" (ج ١ ص ٥٢) مِنْ طَبْعَتِنَا بِبُولَاقِ .

(٢) فِي نَسْخَةِ "الْخَزَانَةِ الزَّكِيَّةِ" : فَرَّقَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ "أَخْصَبُ" . [وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ] .

(٣) » » » : أُمْرَعٌ نَوْذٌ وَأَجْدَبٌ بَرَّهَوْتٌ . [وَقَدْ اعْتَمَدْتُ رَوَايَةَ يَاقُوتَ
فِي «نَوْذٍ» وَفِي «وَدٍ» لِأَنَّ الْمَقْصُودَ هُنَا هُوَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَضَرْبُ الْمَثَلِ . عَلَى أَنَّ هَذَيْنِ الْمُثَلِّينِ لَيْسَا فِي الْمِيدَانِ .
وَقَدْ ضَبَطْتُ "بَرَّهَوْتٌ" مَعْتَمِدًا عَلَى يَاقُوتَ وَ"الْقَامُوسِ" . وَأَمَّا فِي نَسْخَتِنَا فَهُوَ بِسُكُونِ الرَّاءِ] .

لَهَا تَبَعَةٌ . حَدَّثَنَا الْعَزْزِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ : فَأَخْبَرَنِي أَبِي عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ
أَبْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : أَرْوَاحُ الْمُؤْمِنِينَ بِالْجَنَّةِ بِالشَّامِ ، وَأَرْوَاحُ الْمُشْرِكِينَ بِبَرْهَوْتِ^(١) .

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْتَرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ عَنْ
أَبِيهِ عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي عَبَّاسٍ قَالَ : وَكَانَ بَنُو شَيْثٍ يَأْتُونَ جَسَدَ آدَمَ
فِي الْمَغَارَةِ فَيُعْظَمُونَهُ وَيَتَرَحَّمُونَ عَلَيْهِ^(٢) . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَابِيلَ بْنِ آدَمَ : ”يَا بَنِي
قَابِيلَ ! إِنَّ لَبْنِي شَيْثٍ دَوَّارًا يَدُورُونَ حَوْلَهُ وَيُعْظَمُونَهُ ، وَلَيْسَ لَكُمْ شَيْءٌ“ . فَفَتَحَتْ
لَهُمْ صَنَمًا ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَهَا^(٣) .

حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ
قَالَ : وَأَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ :

كَانَ وَدٌّ وَسُوعٌ وَيَغْرُثُ وَيَعُوقُ وَنَسْرٌ قَوْمًا صَالِحِينَ ، مَاتُوا فِي شَهْرِ . فَخَزَعَ
عَلَيْهِمْ ذُؤُوقَارِبَهُمْ^(٤) . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَابِيلَ : ”يَا قَوْمُ ! هَلْ لَكُمْ أَنْ أَعْمَلَ لَكُمْ
خَمْسَةَ أَصْنَامٍ عَلَى صُورِهِمْ ، غَيْرَ أَنِّي لَا أَقْدِرُ أَنْ أَجْعَلَ فِيهَا أَرْوَاحًا؟“ قَالُوا : نَعَمْ !
فَفَتَحَتْ لَهُمْ خَمْسَةَ أَصْنَامٍ عَلَى صُورِهِمْ وَنَصَبَهَا لَهُمْ .

(١) قَالَ أَبُو فُضْلٍ اللَّهِ الْعَمَرِيُّ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ ”مَسَالِكِ الْإِبْصَارِ فِي مَالِكِ الْأَصْنَامِ“ الْجَادِي طَبْعَهُ
الْآنَ بِطَبْعَتِنَا : إِنَّ ”بَرْهَوْتَ“ بِلَادٌ حَضْرَمَوْتٌ مِنْ بِلَادِ الْيَمَنِ . وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُعْرَفْ عَمَقُهُ ، وَلَا عُلْمُ أَنَّ
إِنْسَانًا نَزَلَهُ . أَنْظَرَ (ص ٢٣٢) مِنْ طَبْعَتِنَا بِبُولَاق .

(٢) يَاقُوتُ : وَيُرَحَّمُونَ .

(٣) » : عَمَلُهُ [وَالضَّمِيرُ فِي رَوَايَتِنَا يَعُودُ إِلَى الْأَصْنَامِ ، وَفِي رَوَايَةِ يَاقُوتَ إِلَى أَوَّلِ صَنْمٍ] .

(٤) هَكَذَا فِي نَسْخَةِ ”الْخَزَانَةِ الزَّكِيَّةِ“ : ذُؤُوقَارِبَهُمْ . | وَكَذَلِكَ فِي الْعِبَارَةِ الَّتِي نَقَلَهَا الْأَلُوسِيُّ عَنْ كِتَابِ

”إِغَاثَةِ الْلَهْفَانِ“ لِأَبْنِ الْقَيْمِ ، وَهُوَ نَاقِلٌ عَنْ أَبِي الْكَكْبِيِّ . وَقَدْ سَبَقَ اسْتِعْمَالُ أَبِي الْكَكْبِيِّ لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ [.
] وَلَعَلَّ الْأَصَحَّ : ذُؤُوقَارِبَهُمْ ، كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ ، وَكَأَيُّ شَيْءٍ بِهِ اسْتِعْمَالُ الْكِتَابِ . أَمَّا رَوَايَةُ يَاقُوتَ فَهِيَ :
أَقَارِبَهُمْ . فَلَا إِشْكَالَ فِيهَا [.

فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وآبن عمه، فيُعَظِّمُهُ ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول . وعُمِلَتْ على عهد يَرْدَى بن مهلايل بن قَيْنان بن أنوش بن شِيث ^(٣) آبن آدم ^(٤) .

ثم جاء قرن آخر، فعَظَّمُوهم أشدَّ من تعظيم القرن الأول ^(٥) .

ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا : ما عَظَّمْ أولونا هؤلاء ^(٦) ، إلَّا وهم يرجون شفاعتهم عند الله . فعبدوهم ^(٧) . وعَظَّمْ أمرهم وأشدَّ كُفْرهم . فبعث الله إليهم إدريس عليه السلام (وهو أحنوخ بن يارد بن مهلايل) [بن قَيْنان] نبيًّا فدعاهم فكذبوه ، فرفعه الله إليه مكانًا عليًّا .

(١) ياقوت : يرد . آبن القيم : برد . [وفي اللغة العبرانية "يرد" مما يؤيد رواية ياقوت والطبري . ولكن رواية نسخة "الخزانة الزكية" فوقها كلمة "صح" فذلك يدل على تعريب العرب لها] .

(٢) ياقوت : مهلائيل . (٣) ياقوت : أنوس .

(٤) قال السهيلي في "الروض الأتف" (ورقة ٦ أ من الجزء الأول المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت نمرة ١١١ تاريخ) إن بدو عبادة الأصنام كان في زمن يرد بن مهلايل ؛ وفسر الاسم الأول بالضابط ، والثاني بالمدح .

(٥) ياقوت : ثم جاء قرن آخر يعظمونهم أشدَّ تعظيما (ج ٤ ص ٩١٣) . [يريد "أشدَّ تعظيم"] .

(٦) جرت العادة باستعمال "هؤلاء" و "أولئك" للعقلاء . وهي هنا للأصنام . ولكن ورد استعمالها أيضا فيما لا يعقل على سبيل القلة ، كقول جرير :

ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الأيام .

والعرجى : ياما أميلح غرلانا شدن لنا * من هؤلاء تكن الضال والسمر .

(٧) الضمير للأصنام . إجراء لها مجرى العاقل . ومثل ذلك في قوله تعالى "وكل في فلك يسبحون" .

(٨) ياقوت : مهلائيل . [وقد وضع في نسخة "الخزانة الزكية" فوق كلمة "أحنوخ" كلمة "صح" ثم وضع فوق كلمة "مهلائيل" كلمة "كدا" . وورد في الهامش تصحيح هذا نصه : "أهنوخ بن يرد" وكتب فوق أهنوخ : "بضم النون" .

(٩) ياقوت : فنهاهم عن عبادتها ودعاهم إلى عبادة الله تعالى فكذبوه ... الخ .

ولم يزل أمرهم يشتد، فيما قال ابن الكلبي^(١) عن أبي صالح عن ابن عباس، حتى أدرك نوح بن لَمَك بن متوشلح بن أحنوخ^(٢). فبعثه الله نبياً، وهو يومئذ ابن أربع مائة وثمانين سنة. فدعاهم إلى الله (عز وجل) في نبوته عشرين ومائة سنة. فعصوه وكذبوه. فأمره الله أن يصنع الفلك. ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة سنة. وغرق من غرق. ومكث بعد ذلك ثلثمائة وخمسين سنة. فعلا الطوفان وطبق الأرض كلها. وكان بين آدم ونوح ألفا سنة ومائتا سنة. فأهبط [ماء الطوفان] هذه الأصنام من [جبل] نود إلى الأرض. وجعل الماء يشتد جريه وعبابه من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض جدّة. ثم نضب الماء وبقيت على الشط، فسفت^(٣) الريح عليها حتى وارثها.

حدثنا الحسن بن عليّ قال: حدثنا علي بن الصّباح قال: قال لنا أبو المنذر هشام بن محمد: إذا كان معمولا من خشب أو ذهب أو من فضة صورة إنسان، فهو صنم، وإذا كان من حجارة، فهو وثن.

(١) أي محمد بن السائب، والد المؤلف. لأنه هو الذي يروى عن أبي صالح عن ابن عباس. (راجع ص ٩ ح ١). (٢) ياقوت: متوشلح بن خنوخ.

(٣) في نسخة "الخزانة الزكية": فأهبط الماء أهل هذه الأصنام. وفي ابن القيم: فأهبط الماء هذه الأصنام من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض جدّة فلما نضب الماء بقيت على الشط ونسفت. وهذه الكلمة الأخيرة تحرّيفها طاهر. وهي مخرفة عن قول ابن الكلبي في نسخة "الخزانة الزكية": "فسفت".

(٤) ياقوت: بشدة (ج ٤ ص ٩١٤). [وهو تصحيف]. (٥) «: وأغاباه (ج ٤ ص ٩١٤). [وفي التصحيحات أورد روايتنا الصحيحة وغيرها من الروايات السقيمة بلا تنبيه إلى الصواب].

(٦) في نسخة "الخزانة الزكية": فلما. [وقد اعتمدت رواية ياقوت]. (٧) ياقوت: على شط جدّة (ج ٤ ص ٩١٤). (٨) البغدادى والآلوسى: المعمول من خشب أو ذهب. (٩) ياقوت: على صورة (ج ٤ ص ٩١٤).

(٤٨)

حَدَّثَنَا الْعَنْزِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ عَنْ أَبِيهِ
عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ آخِرَ مَا بَقِيَ مِنْ مَاءِ الطُّوفَانِ بِحَسْمَى مِنْ أَرْضِ
جُدَامَ . فَإِنَّهُ مَكَثَ أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ نَضَبَ .

حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ الْعَنْزِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ :
قَالَ الْكَلْبِيُّ :

”وَكَانَ عَمْرُو بْنُ لُحْيٍ ، وَهُوَ رُبَيْعَةُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
ابْنِ مَازِنِ بْنِ الْأَزْدِ ، وَهُوَ أَبُو خُرَاعَةَ وَأُمُّهُ فَهْمِيَّةُ بِنْتُ الْحَارِثِ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا كَانَتْ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ مُضَاضِ
الْجُرْهُمِيِّ ، وَكَانَ كَاهِنًا . [وَكَانَ قَدْ غَلَبَ عَلَى مَكَّةَ وَأَخْرَجَ مِنْهَا جُرْهُمًا وَتَوَلَّى سِدَاتَهَا] . وَكَانَ لَهُ رِيٌّ^(٣)
مِنَ الْجَلْحِ وَكَانَ يُكْنَى أَبَا ثُمَامَةَ ، فَقَالَ لَهُ :

عَجَّلْ بِالْمَسِيرِ وَالظَّعْنُ مِنْ تِهَامَةٍ بِالسَّعْدِ وَالسَّلَامَةِ !^(٤)

قَالَ : جَيْرٌ وَلَا إِقَامَةَ .

قَالَ : آيَتِ ضَفِّ جُدَّةٍ ، تَجِدُ فِيهَا أَصْنَامًا مُعَدَّةً ، فَأُورِدُهَا تِهَامَةً وَلَا تَهَابُ ، ثُمَّ
أَدْعُ الْعَرَبَ إِلَى عِبَادَتِهَا تَجَابُ .^(٥)

(٤٩)

فَاتَى شَطَّ جُدَّةٍ فَاسْتَنَارَهَا ثُمَّ حَمَلَهَا حَتَّى وَرَدَ تِهَامَةً . وَحَضَرَ الْحَجَّ ، فَدَعَا الْعَرَبَ
إِلَى عِبَادَتِهَا قَاطِبَةً .^(٦)^(٧)

(١) ياقوت : رُبَيْعَةُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرِ بْنِ حَارِثَةَ .

(٢) أورد طابع ياقوت هذه الكلمة هكذا : سادتها . [فصححتها] .

(٣) ياقوت : مَوَلَى . [وروايتنا أصوب] .

(٤) » : بِالْمَشِيرِ . [وهو تصحيف أستدركه الباشر في التصحيحات] .

(٥) جواب الأمر يُجْزَمُ وَلَا يُجْزَمُ ، كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ النُّحَاةُ .

(٦) نسخة ”الخرزانة الزكية“ : نهر . [وقد اعتمدت رواية ياقوت لأن الكلام على البحر، وليس

هناك نهر] . (٧) ياقوت : فَاسْتَنَارَهَا . [وهو تصحيف من الطابع] .

فأجابه عوف بن عذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة، فدفع إليه ودًا . فحمله [إلى وادي القرى فاقره^(١)] بدومة الجندل . وسمى ابنه عبد ود . فهو أول من سمي به ، وهو أول من سمي عبد ود . ثم سُمّت العربُ به بعد^(٢) .

وجعل عوف ابنه عامرًا الذي يقال له عامر الأجدار سادنا له . فلم تزل بنوه يسدونونه حتى جاء الله بالإسلام^(٣) .

قال أبو المنذر : قال الكلبي : فحدثني مالك بن حارثة الأجداري أنه رآه ، يعني ودًا . قال : وكان أبي يبعثني بالبن إليه ، فيقول : اسقه إلهك . قال : فأشربه . قال : ثم رأيت خالد بن الوليد بعد كسره فجعله جدًا ذا .

وكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بعث خالد بن الوليد من غزوة تبوك لهدمه . فحالت بينه وبين هدمه بنو عبد ود وبنو عامر الأجدار . فقاتلهم [حتى] قتلهم . فهدمه وكسره . [وكان فيمن قتل يومئذ رجل^(٤)] من بني عبد ود ، يقال له قطن بن شريح . فأقبلت أمه [فرأته مقتولا ، فأشارت] تقول :

- (١) نسخة "الخرانة الزكية" : فحمله فكان يرادى القرى بدومة الجندل . [وأكلت الرواية عن ياقوت]
 (٢) ياقوت : بعده . (ج ٤ ص ٩١٤) .
 (٣) » : فلم يزل بنوه يسدونونه حتى جاء الإسلام . (ج ٤ ص ٩١٤) .
 (٤) » : بعثني بالبن إليه فقال لي . (ج ٤ ص ٩١٤) .
 (٥) نسخة "الخرانة الزكية" : فقاتلهم . [وقد اعتمدت رواية ياقوت (ج ٤ ص ٩١٥) .]
 (٦) » » » : فقتل يومئذ رجلا . [» » » (ج ٤ ص ٩١٥) .]
 (٧) » » » : أمه وهو مقتول وهي تقول . [وقد اعتمدت رواية ياقوت ولعل
 "فأنشأت" تكون أحسن من قوله : "فأشارت" (ج ٤ ص ٩١٥) .]

أَلَا تِلْكَ الْمَوَدَّةُ لَا تَدُومُ * وَلَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ النِّعَمُ!
وَلَا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ غُفْرٌ^(١) * لَهُ أُمٌّ بِشَاهِقَةٍ رَعُومُ!

ثم قالت :

يا جامعاً، جامعَ الأحشاء والكيد ! * يَا آيَتَ أُمِّكَ لَمْ تُوَلَدْ وَلَمْ تَلِدِ!

ثم أَكَبْتُ عليه فَشَهَقَتْ شَهَقَةً، فماتت .

وَقَتِلَ أَيْضاً حَسَّانُ بْنُ مَصَادٍ ابْنُ عَمِّ الْأَكِيدِرِ، صَاحِبُ دُومَةِ الْجَنْدَلِ .

وَهَدَمَهُ خَالِدٌ .



قال الكلبي : فقلتُ لمالك بن حارثة : صِفْ لِي وَدًّا حَتَّى كَأَنَّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ . قال :

”كَانَ يَمْتَنَالُ رَجُلٍ كَأَعْظَمَ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ ، قَدْ ذُرِيَ عَلَيْهِ^(٢) حُلَّتَانِ ، مُتَرَرٌّ بِحُلَّةٍ ،

مُرْتَدٍ بِأُخْرَى . عَلَيْهِ سَيْفٌ قَدْ ثَقَلَهُ [و] قَدْ تَنَكَّبَ قَوْسًا ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ حَرْبَةٌ فِيهَا
لُؤَاءٌ ، وَوَفْضَةٌ^(٣) (أَيُّ جَعْبَةٍ) فِيهَا نَبْلٌ“ .

قال : وَرَجَعَ الْحَدِيثُ .

(١) ياقوت : غَفْرٌ (ج ٤ ص ٩١٥) . [والروايتان صحيحتان ، ولكن الضم أكثر كما نص عليه

في ”القاموس“] .

(٢) ياقوت : دُبْرٌ (ج ٤ ص ٩١٥) . ابن القيم : ذُبْرٌ أَيْ تُقَشُّ . [وفي رواية أوردها الناشر

في التصحيحات : ذُبْرٌ] . وروايتنا صحيحة لأن الذبْرَ الكتابة وهو ما خلفت فيه الدال الزاى .

(٣) ابن القيم : وَفْضَةٌ فِيهَا نَبْلٌ يَعْنِي جَعْبَةٌ . [ولا شك أن لفظة ”قصعة“ محرّفة عن ”وفضة“ . قال

في ”لسان العرب“ : ”أَشْدَّ ابْنُ بَرٍّ لِلشُّفْرَى :

لَهَا وَفْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْحَفًا * إِذَا آتَسَتْ أُولَى الْعَدَى أَقْشَعَرَتْ .

الوفضة هنا الجعبة ، والسيحف النصل المُذَلَّقُ [المُحَدَّدُ] ، وَأُولَى الْعَدَى أَوَّلُ مَنْ يَحِلُّ مِنَ الرِّجَالِ“ . أنظر

مَادَنِي (وف ض) ، (س ح ف)] .

قال : وأجابت عمرو بن لُحَيٍّ مُضَرُّ بْنُ نَزَارٍ، فدفع إلى رجل من هَذِيلٍ، يقال له الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر سَوْاعًا . فكان بأرض يقال لها رُهاطٌ من بطن نخلة، يَعْبُدُهُ مَنْ يَلِيهِ مِنْ مُضَرٍّ . فقال رجلٌ من العرب :

تَرَاهُمْ حَوْلَ قَيْدِهِمْ عُكُوفًا * كَمَا عَكَفَتْ هَذِيلٌ عَلَى سَوَاعٍ .
تَظَلُّ جَنَابَهُ صَرَغِي لَدَيْهِ * عَتَائِرُ مَنْ ذَخَائِرِ كُلِّ رَاعٍ .^(١)

وأجابه مَذِحُجٌ . فدفع إلى أنعم بن عَمْرِو المرادى يَغُوثٌ . وكان بأكمة باليمن، يقال لها مَذِحُجٌ، يَعْبُدُهُ مَذِحُجٌ وَمَنْ وَالَاهَا .^(٢)

وأجابه هَمْدَانٌ . فدفع إلى مالك بن مَرْتَدٍ بن جُشَمَ بن حاشد بن جُشَمَ آبن خَيْرَانَ بن نَوْفٍ بن هَمْدَانَ يَعْوُوقٌ .^(٣)

فكان بقرية يقال لها خَيَوَانٌ، يَعْبُدُهُ هَمْدَانٌ وَمَنْ وَالَاهَا مِنْ [أَرْضِ] الْيَمَنِ .^(٤)
وأجابه خَمِيرٌ . فدفع إلى رجل من ذِي رُعَيْنٍ يقال له مَعْدِيكَرِبٌ نَسْرًا .

(١) ياقوت : من بطن نخلة بعيدة من مضر (ج ٣ ص ١٨١) . [وفيه تصحيف ونظم ووهم لم يتنبه لها الناشر فلم ينبه عليها] .

(٢) ياقوت : عتائر (ج ٣ ص ١٨٢) . [وهو تصحيف من اللاتخ أو لم يتنبه لها الناشر فلم ينبه عليها] .

(٣) ياقوت : أنعم (ج ٤ ص ١٠٢٢) .

(٤) » : خَيَوَان (ج ٤ ص ١٠٢٢) .

(٥) هذه الزيادة عن ياقوت . [ولو قال "من أهل اليمن" أو "من أهل أرض اليمن" لكان أوضح]

فكان بموضع من أرض سبيل^(١) يقال له بَلْعَع ، تعبده خَمِيرٌ وَمَنْ والاها . فلم يَزَلْ^(٢) يعبدونه حتى هودهم ذو نواس .

فلم تَزَلْ هذه الأصنام تُعبد حتى بعث الله النبي (صلى الله عليه وسلم) فأمر بهدمها .

قال هشام : فحدثنا الكلي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : قال النبي (عليه السلام) : رُفِعَتْ لِي النَّارُ فَرَأَيْتُ عَمْرًا رَجُلًا قَصِيرًا أَحْمَرَ أَزْرَقَ يَجْرُ قُضْبُهُ فِي النَّارِ . قُلْتُ : مَنْ هَذَا؟ قِيلَ : هَذَا عَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ ، أَوَّلُ مَنْ بَجَرَ الْبَحِيرَةَ ، وَوَصَلَ الْوَصِيلَةَ ، وَسَيَّبَ السَّائِبَةَ ، وَحَمَى الْحَامِيَّ ، وَغَيْرَ دِينَ إِبْرَاهِمَ ، وَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ . قال النبي (صلى الله عليه وسلم) : أَشْبَهُ بَنِيهِ [بِهِ] قَطَنُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى . فَوَثَبَ قَطَنٌ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! أَيُضْرَنِي شَيْئًا؟ قَالَ : لَا ، أَنْتَ مُسْلِمٌ وَهُوَ كَافِرٌ . وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : وَرُفِعَ لِي الدَّجَالُ ، فَإِذَا رَجُلٌ أَعْوَرٌ ، آدَمُ ، جَعْدٌ . وَأَشْبَهُ بَنِي عَمْرٍو بِهِ أَكْثَمُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى . فَقَامَ أَكْثَمٌ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! هَلْ يُضْرَنِي شَيْئٌ إِيَّاهُ شَيْئًا؟ قَالَ : لَا ، أَنْتَ مُسْلِمٌ وَهُوَ كَافِرٌ .

(١) ياقوت : فعبدته . [وهو أحسن في السياق] . (ج ٤ ص ٧٨٠) .

(٢) » : فلم تزل تعبده . (ج ٤ ص ٧٨٠) .

(٣) أي عمرو بن لُحَيٍّ .

(٤) أنظر (ج ١ ص ٨) من هذه الطبعة .

(٥) نسخة "الخرزاة الزكية" : "إسماعيل" . [والمعلوم أن الدين والملة إنما ينسبان إلى إبراهيم كما نطق

القرآن الكريم . ولذلك أعتمدت رواية ياقوت] . (ج ٤ ص ٩١٥) .

حَدَّثَنَا الْعَزْزِيُّ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ قَالَ : أَخْبَرَنَا هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ أَبُو الْمُنْذِرِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو بَاسِلٍ الطَّائِيُّ عَنْ عَمِّهِ ، عَنَّتَرَةَ بْنِ الْأَحْرَسِ قَالَ :

كَانَ لَطِيئٌ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ الْفَلْسُ^(١) . وَكَانَ أَنْفٌ أَحْمَرُ فِي وَسْطِ جَبَلِهِمُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ أَجَا ، أَسْوَدَ كَأَنَّهُ تَمَثَّلَ لِنَاسٍ . وَكَانُوا يَعْبُدُونَهُ وَيُهْدُونَ إِلَيْهِ وَيَعْتَرُونَ عَنْده عَتَائِرَهُمْ ، وَلَا يَأْتِيهِ خَائِفٌ إِلَّا أَمِنَ عَنْده ، وَلَا يَطْرُدُ أَحَدٌ طَرِيدَةً فَيَلْجَأُ بِهَا إِلَيْهِ إِلَّا تَرَكَّتْ لَهُ وَلَمْ تُخَفَّرْ حَوِيَّتُهُ^(٢) .

وَكَانَتْ سَدَنَتُهُ بَنُو بُولَانَ^(٤) . وَبُولَانٌ هُوَ الَّذِي بَدَأَ بِعِبَادَتِهِ . فَكَانَ آخِرَ مَنْ سَدَنَهُ

(١) ضبطه بفتح الفاء في نسخة "الخزانة الزكية" وكتب فوقه : "صح" . وعلى الهامش تعليقان قد سطا المجلد على أطرافهما . وهذا نص الأولى : "قال الحازمي : فُلس أوله فاء مضمومة ثم لام ساكنة ، فذكره" . وهذا نص الثانية : "قال ابن إسحاق : وكانت فلس لطيئ ومن يليهم ، بجبلى طيئ بن سلمى وأجبا ، كذا روى ابن هشام . وإجماع ثقات النسابين أنه الفليس بفتح الفاء وبسكون اللام . قاله الوزير أبو القاسم [رحمه الله] . قلت [في] الجمهرة لابن دريد [رحمه الله] : الفليس صنم كان لطيئ في الجاهلية . [وقد ضبطه في ياقوت بضم الفاء واللام] (ج ٣ ص ٩١١) . [وأنظر (ح ٩ ص ١٥) من هذه الطبعة] " .

(٢) في نسخة "الخزانة الزكية" : وكان أنفٌ أحمر . [على جعل "كان" تامة] ولكنني اعتمدت رواية ياقوت لأنها أحسن .

(٣) الحوية كعنية : استدارة كل شيء (عن القاموس) . والمعنى أن ما صار في حوزته وحرمة يترك له ويقابلها في عرفنا الآن دائرة اختصاصه ، ومثلها من حيث الاشتقاق تعبير الفرنسيين في مثل هذا المعنى بقولهم A la ronde أي على مدى الاستدارة ، أو هي الحوية .

(٤) ياقوت : وكانت سدنته بنو بولان .

منهم رجلٌ يقال له صَيْفِيٌّ . فَأُطْرِدَ نَاقَةٌ خَلِيَّةٌ لَأَمْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ مِنْ بَنِي عُلَيْمٍ ، كَانَتْ جَارَةً لِمَالِكِ بْنِ كُثُومِ الشَّامِيِّ^(٢) ، وَكَانَ شَرِيفًا . فَانْطَلَقَ بِهَا حَتَّى وَقَفَهَا بِفِنَاءِ الْفَلَسِ . وَخَرَجَتْ جَارَةُ مَالِكٍ فَأَخْبَرَتْهُ بِذَهَابِهَا بِنَاقَتِهَا . فَرَكِبَ فَرَسًا عُرِيًّا^(٥) ، وَأَخَذَ رُحْمَهُ ، وَخَرَجَ فِي أَثَرِهِ . فَأَدْرَكَهُ وَهُوَ عِنْدَ الْفَلَسِ ، وَالنَّاقَةُ مَوْقُوفَةٌ عِنْدَ الْفَلَسِ . فَقَالَ لَهُ : خَلِّ سَبِيلَ نَاقَةِ جَارَتِي ! فَقَالَ : إِنَّهَا لِرَبِّكَ ! قَالَ : خَلِّ سَبِيلَهَا ! قَالَ : أَتُخَفِّرُ إِلَهُكَ ؟ فَبَوَّأَ لَهُ الرِّيحَ^(٦) ، فَخَلَّ عِقَالَهَا^(٧) وَأَنْصَرَفَ بِهَا مَالِكٌ . وَأَقْبَلَ السَّادِنُ عَلَى الْفَلَسِ^(٨) ، وَنَظَرَ إِلَى مَالِكٍ وَرَفَعَ يَدَهُ وَقَالَ ، وَهُوَ يُشِيرُ بِيَدِهِ [إِلَيْهِ] :

(١) الناقة الخلية لها معانٍ كثيرة أوردناها في القاموس ، نختار منها الأوفق لل مقام وهو : التي تنتج وهي غزيرة فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت أخرى ، وتُخَلَّى هي للحلب .

(٢) ياقوت : الشَّامِيُّ (ج ٣ ص ٦١٢) . | فعلى رواية نسخة "الخزانة الزكية" تكون النسبة إلى بنى شَمَجِيٍّ ، وعلى رواية ياقوت تكون إلى بنى شَمَخٍ . والظاهر أن رواية نسخة "الخزانة الزكية" هي الأصـدق لأنه مكتوب فيها فوق هذه الكلمة لفظة : صح وقد أوردناها ناشر ياقوت في التصحيحات .

(٣) ياقوت : أوقفها (ج ٣ ص ٦١٢) .

(٤) » : بذهاب ناقةها (ج ٣ ص ٦١٢) .

(٥) » : فركب فرسا عرييا وأخذ رُحْمًا (ج ٣ ص ٦١٢) . | ورواية نسخة "الخزانة الزكية" أصح وأصدق ، لأن الفرس العري هو الذي بلا سرج . وفي ذلك إشارة إلى إسراع الرجل في نجدة جارته وإعادة حقها إليها . وإلا فكل أنراسهم عريسة ، ولا سيما إذا كانوا من الأشراف وقد أوردناها ناشر ياقوت في التصحيحات .

(٦) ياقوت : فتوله الرمح (ج ٣ ص ٦١٢) | وهو تحريف بتخفيف لم ينبه إليه ناشر ياقوت . قال في القاموس : بَوَّأ الرمح نحوه قابله به . |

(٧) ياقوت : وحل . (ج ٣ ص ٦١٢) | وروايتنا أمتن | .

(٨) » : إلى . (ج ٣ ص ٦١٢) .

يَارَبَّ إِن مَالِكَ بَنَ كُلُّثُومٌ^(١) * أَخْفَرَكَ الْيَوْمَ بَنَابٍ عُلْكُومٌ^(٢)
وَكُنْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مَغْشُومٍ^(٣) !

يُحَرِّضُهُ عَلَيْهِ . وَعَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ يَوْمئِذٍ [قَدْ] عَتَرَ عِنْدَهُ وَجَلَسَ هُوَ وَنَفَرٌ مَعَهُ
يَتَحَدَّثُونَ بِمَا صَنَعَ [مَالِكٌ] . وَفَزِعَ^(٤) لَذَلِكَ عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ وَقَالَ : أَنْظِرُوا مَا يُصِيبُهُ
فِي يَوْمِهِ هَذَا . فَمَضَتْ لَهُ أَيَّامٌ لَمْ يُصِبه شَيْءٌ . فَرَفَضَ عَدِيُّ عِبَادَتَهُ وَعِبَادَةَ الْأَصْنَامِ ،
وَتَنَصَّرَ . فَلَمْ يَزَلْ مَتَنَصِّرًا حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ ، فَأَسْلَمَ .

فَكَانَ مَالِكٌ أَوَّلَ مَنْ أَخْفَرَهُ . فَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ السَّادِنُ إِذَا أُطْرِدَ طَرِيدَةً ، أَخَذَتْ
مِنْهُ . فَلَمْ يَزَلِ الْفَلَسُ يُعَبِّدُ حَتَّى ظَهَرَ [تَدْعَاةُ] النَّبِيِّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) فَبِعِثَ إِلَيْهِ عَلَى
أَبْنِ أَبِي طَالِبٍ فَهَدَمَهُ وَأَخَذَ سَيْفَيْنِ كَانَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَيْمِرٍ الْغَسَّانِي ، مَلِكُ غَسَّانٍ^(٥)

(١) ورد الشطر الأول في نسخة " الخزائنة الزكية " وفي ياقوت هكذا : " يَارَبَّ إِن بَنَ يَكُ مَالِكُ
أَبْنِ كُلُّثُومٍ " ياقوت (ج ٣ ص ٩١٢) . [وَأَنْتَ تَرَى الْبَيْتَ مَكْسُورًا وَمَعْنَاهُ مُضْطَرَبًا . لِذَلِكَ حُذِفَتْ مِنْهُ
كَلِمَةُ " يَكُ " لِيَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى مَعًا] .

(٢) ياقوت : بَنَابٍ (ج ٣ ص ٩١٣) . [وَهَذَا الضَّبْطُ غَيْرُ مُضْبُوطٍ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ عَلَى النَّابِ وَهِيَ
النَّاقَةُ الْمُسَيَّنَةُ الْمَوْصُوفَةُ بِأَنَّهَا عُلْكُومٌ أَيْ شَدِيدَةٌ] .

(٣) أَيْ غَيْرَ مَظْلُومٍ .

(٤) ياقوت : مِنْ ذَلِكَ (ج ٣ ص ٩١٣) .

(٥) » : طَرِدَ (ج ٣ ص ٩١٣) .

(٦) » : شَيْمِرٌ (ج ٣ ص ٩١٣) . [وَالضَّبْطُ غَيْرُ مُضْبُوطٍ وَإِن كَانَ يَاقُوتُ قَدْ أَثْبَتَ هُنَا
لَفْظَةَ الْأَبِّ كَمَا هُوَ الصَّحِيحُ ، بِخِلَافِ مَا فَعَلَ عِنْدَ كَلَامِهِ عَلَى " مَنَاة " . وَأَنْظَرِ (ح ٥ ص ١٥) مِنْ هَذِهِ
الطَّبْعَةِ] .

قلده إياهما ، يقال لهما مَخْدَمٌ وَرَسُوبٌ (وهما السيفان اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في شعره)^(١)
 فقدم بهما علي بن أبي طالب على النبي (صلى الله عليه وسلم) فنقل أحدهما ثم دفعه
 إلى علي بن أبي طالب ، فهو سيفه الذي كان يتقلده .

[تم. كتاب الأصنام والحمد لله رب العالمين]

(١) أنظر (ص ١٥) من هذه الطبعة .

(ذيل فى آخر النسخة التى اعتمدتها فى الطبع)

١١) **الْيَعْبُوبُ** — صَنَمٌ لِحَدِيلَةَ طَيِّئٍ . وكان لهم صَنَمٌ أَخَذَتْهُ مِنْهُمْ بَنُو أَسَدَ . فَبَدَّلُوا
الْيَعْبُوبَ بَعْدَهُ . قال عَمِيد :

فَبَدَّلُوا الْيَعْبُوبَ بَعْدَ إِلَهُهُمْ * صَنَمًا . فَقَرُّوا يَا جَدِيلَ وَأَعْذَبُوا !

(أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا) .

بَاحِرٌ — قال ابن دُرَيْدٍ [وهو] صَنَمٌ كَانَ لِلْأَزْدِ فى الجاهلية وَمَنْ جاورهم من
طَيِّئٍ وَقُضَاعَةٍ . كانوا يعبدونه . بفتح الجيم ، وربما قالوا بَاحِرٍ بكسر الجيم .

نُقلت هذه النسخة من نسخة بخط الإمام العلامة أبى منصور موهوب بن أحمد
ابن الجوالقي رحمه الله ، ثم قُوبلت بها بحسب الطاقة .

١٠ الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(١) ربما كان هذا الصنم على هيئة الفرس . لأن اليعبوب فى اللغة الفرس المريع الطويل ، أو الجواد
السهل فى عدوه ، أو البعيد القدر فى الجرى . وبه سموا أفراسا مشهورة لهم ، كما ترى فى كتاب "أنساب
الخيول" لابن الكلبي الجارى طبعه فى مطبعة دار الكتب المصرية بتحقيقنا . [وفى قاموس الخيول الذى
جمعناه وألحقناه به] .

١٥ (٢) روى ابن الأثير فى "النهاية" أنه يسمى بَاحِرًا بالحاء المهملة . وقال أيضا فى مادة (ب ج ر) إنه
كان فى الأزْد .

على هامش الصفحة الأخيرة من نسخة "الخرانة الزكية" ما نصه :

نقلتُ من خطّ ابن الجواليقي رحمه الله في آخر هذا الكتاب ما نصّه :

بلغت من أقوله سماعاً بقراءة الشيخ أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن عليّ أنا
ومحمد بن الحسين الإسكاف في المحترم من سنة ٤٩٤ .

نقلته من نسختي التي نقلتها من خط محمد بن العباس بن الفرات ، في سنة تسع
وعشرين وخمسمائة .^(١)

والحمد لله كثيراً . وعارضتُ بها مع ولدي أبي محمد إسماعيل جبر... بقراء [تي وهو]
يسمع [وذلك] في سنة [تسع] وعشرين [ونحس] مائة وسمعه أخ [وه أبو] طاهر
إسحاق ولـ [بدي] .^(٢)

١٠ (١) أي أن الجواليقي في سنة ٥٢٩ نقل هذه النسخة من نسخته الأولى التي نقلها من خط
ابن الفرات .

(٢) الكلمات التي بين قوسين مربعين [] أمكنني تعيينها وتحقيقها بمراجعة تراجم الجواليقي وولديه
في "معجم الأدباء" . وأما السنة ، فن البديهي أنه لا يمكن أن تكون إلا سنة ٥٢٩ . أما كلمة (جبر)
فقد سطا المجلد على بقيتها مثل الكلمات الأخرى ، ولكن لم تكن لي حيلة في تثقيفها . وهي ليست لقبا
لابن محمد إسماعيل بن أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي .

١٥ وهنا يصح لي أن أتمثل بما قيل : "وفوق كل ذي علم عليم" بل بما اصطلح
عليه السلف الأكرم ، بقوله : "والله أعلم" .

الملحقات

ثَبَّتُ مصنفات ابن الكلبي

إن ابن النديم — الذي كان عائشاً بعد ابن الكلبي — بقرن ونصف تقريباً — هو أول من روى لنا في كتاب "الفهرست" أسماء مؤلفاته كلها، مع ترتيبها بطريقة تكاد تكون منطقية معقولة . ولكن النسخة المطبوعة في مدينة ليبسك (مع ما عليها من الحواشي والتعليقات باللغة الألمانية) جاء فيها تحريف وتبديل لا يدعوان إلى الاطمئنان بكل ماورد فيها من البيانات . فكان من حُسن حظنا أننا وقفنا في كتاب "الوافي بالوفيات" للصفدي (المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٥ م تاريخ) على ترجمة هشام ابن الكلبي مذيلة بقائمة مصنفاته . لذلك رأينا من الفائدة أن نقارنها بما ورد في كتاب "الفهرست" ونستخلص منهما ما يكاد ينطبق على الصواب .

وقد أغفلنا الإشارة إلى ما في رواية الصفدي من الزيادات الخاصة بأحد الكتب ، ونقلنا ما جاء منها في فهرست ابن النديم ووضعناه بين قوسين مربعين . وعلقنا على ذلك كله ما هدّتنا إليه أبحاثنا من وجوه التحقيق .

وهذا هو الثَبَّتُ :

أولا - كتبه في الأحلاف

- ١ - كتاب حلف عبد المطلب وخزاعة .
- ٢ - كتاب حلف الفضول وقصة الغزال .
- ٣ - كتاب حلف كلب وتميم .
- ٤ - كتاب المغتربات [وفي ابن النديم : "المران" . ولعل رواية الصفدي هي الأفضل لأنها منقوطة ومضبوطة الحركات] .
- ٥ - كتاب حلف أسلم في قيس [وفي ابن النديم : "كتاب حلف أسلم في قريش" ولعل رواية ابن النديم أصح] .

ثانيا - كتبه في المآثر والبيوتات والمنافرات والألقاب^(١)

- ٦ - كتاب المنافرات .
- ٧ - كتاب بيوتات قريش .
- ٨ - كتاب فضائل قيس عيلان^(٢) .
- ٩ - كتاب الموءودات .
- ١٠ - كتاب بيوتات ربيعة .

(١) وضع ابن النديم "الموءودات" بدل "الألقاب" . وعندني أن رواية الصفدي هي الأفضل لأن سرد الكتب الآتي بيانها يؤيدها .

(٢) في الصفدي : "بن غيلان" (بالتين المعجمة) وهو تصحيف يقع كثيرا في الكتب المخطوطة بالمطبعة .

- ١١ - كتاب الكُنى .
- ١٢ - كتاب أخبار العباس بن عبد المطلب .
- ١٣ - كتاب خطبة علي بن أبي طالب رضى الله عنه .
- ١٤ - كتاب ألقاب قريش .
- ١٥ - كتاب شرف قُصَيّ بن كلاب [وولده] فى الجاهلية والإسلام .
- ١٦ - كتاب ألقاب بنى طابخة .
- ١٧ - كتاب ألقاب قيس عَمِيلان^(١) .
- ١٨ - كتاب ألقاب ربيعة .
- ١٩ - كتاب ألقاب اليمن .
- ٢٠ - كتاب المثالب . [انفرد ابن النديم بذكره] .
- ٢١ - كتاب نوافل قريش .
- ٢٢ - كتاب نوافل كنانة .
- ٢٣ - كتاب نوافل أسد^(٢) .
- ٢٤ - كتاب نوافل تميم .

(١) أنظر الحاشية المقدمة عن الكتاب رقم ٨ .

(٢) أوردها الصفدى "نوافر" بالراء المهملة . ولكننا أعتمدنا رواية "الفهرست" التى تؤيدها رواية الصفدى نفسه عند ما سرد الكتب التى قبل هذا . والنوافل هنا بمعنى الأيمان التى كانت تقسم بها القبائل المذكورة . وسيأتى الكتاب الذى خصصه ابن الكلبي لأسماء الذين نقلوا أى أقسموا من القبائل البائدة وغيرها تحت رقم ٢٨ .

- ٢٥ - كتاب نوافل^(١) قيس .
- ٢٦ - كتاب نوافل^(١) إيراد .
- ٢٧ - كتاب نوافل^(١) ربيعة .
- ٢٨ - كتاب تسمية^(٢) من نفل من عاد وشمود والعماليق وجرهم وبني إسرائيل والعرب وقصة^(٣) هجرس وأسماء قبائلهم^(٤) .
- ٢٩ - كتاب نوافل قضاة .
- ٣٠ - كتاب نوافل^(١) اليمن . [إنفرد ابن النديم بذكره] .
- ٣١ - كتاب آداء^(٥) زياد من معاوية .

(١) راجع الحاشية الأخيرة في الصفحة السابقة .

(٢) أورد الصفدي هذه الكلمة بالقاف "نفل" . وكذلك فعل طابع "الفهرست" ولكنه نبه على أن النسخة العتيقة من هذا الكتاب المحفوظة بباريس أوردت هذه الكلمة بغير نقط هكذا "نفل" وقال الأستاذ أوغسطس ملر (أو كما يسمى نفسه : امرؤ القيس الطحان = August Muller) في تعليقاته باللغة الألمانية على كتاب الفهرست إن الصواب والتصحيح هو "نُفل" أي كما فعل العلامة فلوجل في طبعه لكتاب الفهرست . ولكنني أرى أن ذلك التصحيح ليس بصحيح ، وأن الصواب هو : "نفل" بالنون والفاء لأن هذه المادة معناها القسم واليمين . وراجع متون اللغة وخصوصا "تاج العروس" .

(٣) في الفهرست : "وبني إسرائيل من العرب" [وهو غلط . والصواب ما في الصفدي] .

(٤) اعتمدت رواية الفهرست . والذي في الصفدي : "وأسماء قبائل الجن" وهو عندي غلط لأن السياق يعين أن الكلام يدور على القبائل التي ينتمي إليها الأشخاص المعنيون بلفظ "من" أي الذين أقسموا بالأيمان .

(٥) الذي في ابن النديم : "آداء زياد معاوية" [وهو يخالف التاريخ لأن الذي آدعى زيادا هو معاوية] . وفي الصفدي : "آداء زياد بن معاوية" [ولا ريب أن كلمة "بن" حرفها الناصح عن كلمة "من" وبذلك يستقيم المعنى ويرضى التاريخ] .

٣٢ -- كتاب [أخبار] زياد بن أبيه^(١)

٣٣ -- كتاب صنائع قريش .

٣٤ -- كتاب المساجرات^(٢) .

٣٥ -- كتاب المناقلات .

٣٦ -- كتاب المعاتبات .

٣٧ -- كتاب المشاغبات .

٣٨ -- كتاب ملوك الطوائف .

٣٩ -- كتاب ملوك كندة .

٤٠ -- كتاب بيوتات اليمن .

٤١ -- كتاب ملوك [اليمن من] التبابعة .

٤٢ -- كتاب أفتراق ولد نزار .

٤٣ -- كتاب تفرق الأزد .

(١) في الصفدي "بن أمية" . والتحريف ظاهر . وقد أعتمدنا رواية الفهرست في هذا الموضع ، وإن

كان وقع هو أيضا في هذا التحريف في موضع آخر (ص ١٠١) .

(٢) الذي في الصفدي : "كتاب المساجرات" . وقد أعتمدت رواية الفهرست بالسين المهملة ، لأن

"المساجرة" معناها المصادقة والمصاحبة والمصافاة . أما "المساجرات" بالشين المعجمة فلا معنى لها في هذا

- ٤٤ - كتاب طنم وجديس .
 ٤٥ - كتاب من قال بيتا من الشعر فنسب إليه . [سيتكرر ذكره تحت رقم ١١٣]
 ٤٦ - كتاب المعرفات^(١) من النساء في قریش .

ثالثا - كتبه في أخبار الأوائل

- ٤٧ - كتاب حديث آدم وولده .
 ٤٨ - كتاب [عاد] الأولى والأخرى .
 ٤٩ - كتاب تفرق عاد .
 ٥٠ - كتاب أصحاب الكهف .
 ٥١ - كتاب رفع عيسى عليه السلام .
 ٥٢ - كتاب المسوخ من بني إسرائيل .
 ٥٣ - كتاب الأوائل .
 ٥٤ - كتاب أقيال حمير^(٢) .

(١) في ابن النديم : "المعرفات" . فأما المُعرفات (بالقاف) فإحاطها من قول العرب أعرق الرجل أى صار عريقا وهو الذى له عِرْق في الكرم . وأما "المعرفات" بالقاء ، فلم أهتم فيها لتخريج لغوى يوافق المعنى والمقام . لذلك اعتمدت رواية الصفدى .

(٢) في الصفدى : أقبال ، وفي ابن النديم : أمثال . وصححت رواية الصفدى واعتمدتها لأن المقام يقتضى ذكر الأوائل ، ومنهم ملوك حمير المعروفين بالأقيال . ولا شك عندى أن "أمثال" الواردة في ابن النديم من تحريف الناسخ .

- ٥٥ - كتاب خبر الضحاك^(١) .
- ٥٦ - كتاب منطق الطير .
- ٥٧ - كتاب غزيرة^(٢) .
- ٥٨ - كتاب لغات القرآن .
- ٥٩ - كتاب المعمرين .
- ٦٠ - كتاب الأصنام . (وهو هذا)
- ٦١ - كتاب القداح .
- ٦٢ - كتاب أسنان الخزور .
- ٦٣ - كتاب أديان العرب .
- ٦٤ - كتاب أحكام العرب^(٣) .
- ٦٥ - كتاب وصايا العرب .
- ٦٦ - كتاب السيوف . [وفي ابن النديم كتاب سيوف^(٤)] .
- ٦٧ - كتاب الخيل .

(١) في ابن النديم : حتى [وهو تحريف ظاهر من النسخ] .
 (٢) في الصفدي : غرية بإعمال الراء [والصواب ما في ابن النديم . وهو اسم قبيلة معروفة] .
 (٣) في ابن النديم : حكام العرب [وأنا أفضل رواية الصفدي] .
 (٤) ولعل الصواب : كتاب سيوف العرب . لأنه سيأتي تحت رقم ٨١ كتاب السيوف [أي على الإطلاق] .

- ٦٨ - كتاب الدفائن .
- ٦٩ - كتاب أسماء فحول خيل العرب . [وهو الذى سنظهره قريبا بعناية تامة من التحقيق والتكميل] .
- ٧٠ - كتاب الندماء . [سماء ابن النديم الفداء ، وعندى أن رواية الصفدى أصح] .
- ٧١ - كتاب اللعناء . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٧٢ - كتاب الكُفَّات .
- ٧٣ - كتاب الجحش .
- ٧٤ - كتاب أخذ كسرى رهن العرب .
- ٧٥ - كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ووافق حكم الإسلام .
- ٧٦ - كتاب أبى عتاب [إلى] ربيع حين سأله عن العويص .
- ٧٧ - كتاب عدى بن زيد العبادى^(١) .
- ٧٨ - كتاب أبى زهر الدوسى .
- ٧٩ - كتاب حديث يئس وإخوته .
- ٨٠ - كتاب مروان القرظ .
- ٨١ - كتاب السيوف^(٢) .

(١) أضفت هذا الحرف من عندى ليكون "ربيع" مرجعا للضمير من "سأله" .

(٢) ضبطه فى الصفدى بتشديد الباء . وهذا الضبط غير مضبوط .

(٣) أنظر الحاشية عن الكتاب رقم ٦٦ .

رابعا - كتبه فيما قارب الإسلام من الجاهلية

- ٨٢ - كتاب اليمن و [أمر] سيف بن ذي يزن .
- ٨٣ - كتاب مناح أزوج العرب .
- ٨٤ - كتاب الوفود . [وفي ابن النديم "كتاب الوفود" ولا معنى لذلك سوى تحريف الناسخ] .
- ٨٥ - كتاب أزوج النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- ٨٦ - كتاب زيد بن حارثة . [حب النبي صلى الله عليه وسلم] .
- ٨٧ - كتاب تسمية من قال بيتا أوقيل فيه .
- ٨٨ - كتاب الديباج في أخبار الشعراء .
- ٨٩ - كتاب من نحر بأخواله من قريش .
- ٩٠ - كتاب من هاجر وأبوه حي ^(١) .
- ٩١ - كتاب أخبار الجن ^(٢) وأشعارهم .

خامسا - كتبه في أخبار الإسلام

- ٩٢ - كتاب أخبار عمر بن أبي ربيعة . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٩٣ - كتاب دخول جرير على الحجاج .

(١) هذه الكلمة ساقطة في ابن النديم .

(٢) في ابن النديم : "الحر وأشعارهم" . [وتحريف الناسخ ظاهر] .

- ٩٤ — كتاب أخبار عمرو بن معد يكرب . [انفرد بذكره ابن النديم] .
 ٩٥ — كتاب التاريخ . [انفرد بذكره ابن النديم] .
 ٩٦ — كتاب تاريخ الخلفاء . [لم يذكره ابن النديم] .
 ٩٧ — كتاب تاريخ أجناد الخلفاء . [انفرد بذكره ابن النديم] .
 ٩٨ — كتاب صفات الخلفاء .
 ٩٩ — كتاب المصلين ^(١) .

سادسا — كتبه في أخبار البلدان

١٠٠ — كتاب البلدان الكبير .

١٠١ — كتاب البلدان الصغير .

١٠٢ — كتاب تسمية من بالجهاز من أحياء العرب .

١٠٣ — كتاب تسمية ^(٢) الأرضين .

١٠٤ — كتاب الأنهار .

١٠٥ — كتاب الحيرة .

١٠٦ — كتاب منازل ^(٣) اليمن .

(١) هكذا ورد اسمه في كتاب الفهرست . وأما الوافي بالوفيات فقد أورده هكذا "كتاب المصلب" (؟) .

(٢) في ابن النديم "قسمة" . وكلا الروايتين وجيه في نفسه .

(٣) في ابن النديم "منار اليمن" . [ولا شك أنه تحريف وسهو من الناسخ] .

- ١٠٧ — كتاب العجائب الأربعة^(١) .
- ١٠٨ — كتاب أسواق العرب .
- ١٠٩ — كتاب الأقاليم^(٢) .
- ١١٠ — كتاب اشتقاق أسماء البلدان . لم يذكره ابن النديم . وقد استفاد منه ياقوت الحموي في معجم البلدان^(٣) .
- ١١١ — كتاب الحيرة وتسمية البيع والديارات ونسب العباديين^(٤) .
- سابعاً — كتبه في أخبار الشعراء وأيام العرب^(٥)
- ١١٢ — كتاب تسمية ما في شعر امرئ القيس من أسماء الرجال والنساء وأنسابهم وأسماء الأرضين والجبال والمياه .
- ١١٣ — كتاب من قال شعراً فنُسب إليه . [سبق ذكره تحت رقم ٤٥] .
- ١١٤ — كتاب المنذر، ملك العرب .
- ١١٥ — كتاب داحس والغبراء .
- ١١٦ — كتاب أيام فزارة ووقائع بني شيان .
- ١١٧ — كتاب وقائع الضباب وفزارة .

(١) هكذا في ابن النديم وفي الصفدي . والأفصح أن يقال "العجائب الأربع" .

(٢) في الصفدي : "أقاليم" . وقد اعتمدت رواية ابن النديم .

(٣) أنظر الحاشية على الكتاب رقم ٧٧ .

(٤) في ابن النديم "أخبار الشعر" وفيه سهو من النسخ .

- ١١٨ — كتاب سيف^(١)، أسم موضع .
- ١١٩ — كتاب الكلاب وهو يوم النسناس^(٢) .
- ١٢٠ — كتاب أيام بن حنيفة .
- ١٢١ — كتاب أيام قيس بن ثعلبة .
- ١٢٢ — كتاب الأيام^(٣) .
- ١٢٣ — كتاب مسيلة الكذاب وتجاح .

ثامن — كتبه في الأخبار والأسمار

- ١٢٤ — كتاب الفتيان الأربعة .
- ١٢٥ — كتاب السمر .
- ١٢٦ — كتاب الأحاديث .
- ١٢٧ — كتاب المَقَطَّعات .
- ١٢٨ — كتاب حبيب العطار .

(١) في ابن النديم : كتاب يوم سُنَيْق . [ولم أجد لهذا اليوم أنرا . لذلك اعتمدت رواية الصفديّ خصوصاً أنه عينه بأنه موضع . وقد ذكر ياقوت ثلاثة مواضع بهذا الأسم . والسيف (بالكسر) هو شاطئ البحر [وعند الفرنسيين Littoral] ، في مقابل الريف (بالكسر) بمعنى داخل الأرض البعيدة عن البحر .

(٢) في ابن النديم : "السنابس" . وفي النسخة العتيقة منه المحفوظة بباريس : السابس . [وقد راجعت "ياقوت" و "ابن الأثير" و "العقد الفريد" فلم أجد أحداً يذكر هذا اللفظ فيما يتعلق بيوم الكلاب] .

(٣) في الصفديّ : "كتاب الإمام" وعندى أنه تحريف من الناسخ . ولذلك اعتمدت رواية ابن النديم .

- ١٢٩ - كتاب عجائب البحر .
- ١٣٠ - كتاب النسب الكبير . وكان سماه "الجامع" فسماه ابن حبيب "الجمهرة" . [وفصل ابن النديم الكلام عليه وأورد تراجم فصوله عن ابن إسحاق] .
- ١٣١ - كتاب الكُلاب الأول والكُلاب الثاني . [لم يذكره ابن النديم]
- ١٣٢ - كتاب أولاد الخلفاء .
- ١٣٣ - كتاب أمّهات النبيّ (صلى الله عليه وسلم) .
- ١٣٤ - كتاب أمّهات الخلفاء .
- ١٣٥ - كتاب العواتك^(١) .
- ١٣٦ - كتاب تسمية ولد عبد المطلب .
- ١٣٧ - كتاب كُنى آباء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
- ١٣٨ - كتاب جمهرة الجمهرة . [رواية ابن سعد] .
- ١٣٩ - كتاب النوافل والجيران . [لم يذكره ابن النديم]
- ١٤٠ - كتاب الفريد في النسب . [» »] .
- ١٤١ - كتاب الملوكيّ في النسب . [» »] .

(١) في ابن النديم : العواقل . [وموغلط]

٢

ابن الفرات

هو الحافظ الإمام البارع، أبو الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن محمد بن الفرات البغدادي .

سمع أبا عبد الله المحاملي، ومحمد بن مخلد، وآبن البخترى^(١)، وطبقتهم . فأكثر وجوده، وجمع فاعوى، حتى قال الخطيب : "بلغنى أنه كان عنده عن على بن محمد المصرى الواعظ وحده ألف جزء، وأنه كتب مائة تفسير ومائة تاريخ . ثنا عنه أحمد بن على^(٢) البادى، ومحمد بن عبد الواحد بن رزمة، وأبو إسحاق إبراهيم بن عمر البرمكى، وغيرهم" . قال : "وحدثنى الأزهرى أن آبن الفرات خلف ثمانية عشر صندوقاً مملوءة كتباً، أكثرها بخطه . ثم قال : وكتابه هو الحجة فى صحة النقل، وجودة الضبط . ولم يزل يسمع إلى أن مات . وقال لى العتيقى : هو ثقة مأمون، ما رأيت أحسن قراءة منه للحديث" .

وقال غيره : مات فى شوال سنة ٣٨٤ وعاش بضعا وستين سنة .

(١) فى الأصل المطبوع الذى نقلنا عنه "البخترى" وفى حاشيته "البحيرى" و"البحيرى" ولا أعلم فى رجال الحديث رجلاً بهذه الأسماء . لذلك صححت عن "المشتبه" للذهبي وعن "تاج العروس" .

(٢) فى الأصل المطبوع : البادا . [ومن العجيب أن يرد ذلك فى كتاب للذهبي، مع أن الذهبي نفسه نبه على عكس ذلك، فقال فى المشتبه (ص ٢٠) من طبعة ليدن سنة ١٨٨١ التى وقف عليها العلامة يونج (Dr. P. De. Young) ما نصه : أحمد بن على البادى، وأخطأ من يقول "البادا" روى عنه الخطيب] .

قرأت بخط السلفي : عام أربعة وثلاثين . سمعتُ جعفر بن أحمد السراج يقول
سمعت أبا بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ يقول : أبو الحسن بن الفرات غاية
في ضبطه حجة في نقله .

(" عن تذكرة الحفاظ " للذهبي طبع دائرة المعارف النظامية بحيدر اباد ج ٣ ص ٢١٩) .

٣

المرزباني

محمد بن عمران بن موسى بن عبيد الله ، أبو عبد الله الكاتب المعروف
بالمَرزُبَانِي .

من بيت رئاسة ونفاة . كان أبوه نائب صاحب خراسان بالبَاب ببغداد ، وأبنه
هذا فاضل كامل ذكي راوية ، مكثر مصنف جميل التصانيف ، كثير المشايخ متمتع
المحاضرة والمذاكرة ، مقدم في الدول وعند أهل العلم . وله التصانيف المشهورة
في فنون الآداب والمعارف . وهو وإن لم يتخصص بعلم النحو واللغة ، فقد ألف
في أخبار جامعها ومصنفها والمتصدين لإفادتها كتابا كبيرا سماه " المقتبس " .
يقارب العشرين مجلدا . وورد في أشائه من المسائل النحوية والألفاظ اللغوية
ما يعدُّ به من أكبر أهله .

وكان حسن الترتيب لما يجمعه . وكان يقال في زمنه إنه أحسن تصنيفا من
الجاحظ .

قال علي بن أيوب : دخلت يوما على أبي علي الفارسي النحوي ، فقال : من
أين أقبلت ؟ قلت : من عند أبي عبد الله المَرزُبَانِي . فقال : أبو عبد الله من
محاسن الدنيا .

وكان عضد الدولة فناخسرو بن بويه — على كبره وتعظمه — يحتاز بباب
أبي عبد الله، فيقف بالباب حتى يخرج إليه أبو عبد الله، فيسلم عليه ويسأله عن
حاله .

قال ابن أيوب : وسمعت أبا عبد الله يقول : سؤدت عشرة آلاف ورقة ،
فصح لي تبييضها منها ثلاثة آلاف ورقة .

وقال سمعت أبا عبد الله المرزباني يقول : كان في داري نحسون ما بين لحاف
ودوَّاج، معدّة لأهل العلم الذين يبيتون عندي . وقيل إن أكثر أهل الأدب الذين
روى عنهم، سمع منهم في داره .

وكان — عفا الله عنه — مستهترا بشرب الخمر . فذكر عنه أنه كان يضع بين يديه
قنينةً حبر وقنينةً نحر، فلا يزال يشرب ويكتب .

وسأله مرة عضد الدولة عن حاله ، فقال : كيف حال من هو بين قارورتين ؟
(يعني قارورة الحبر وقارورة الخمر) .

وكان أبو عبد الله معتزليا، وصنف كتابا في أخبار المعتزلة، كبيرا . وآخذه أهل
الحديث بأن أكثر روايته كانت إجازة، ولا يبين في تصانيفه الإجازة من السماع،
بل يقول في كل ذلك : أخبرنا . وهذا قريب من الاحتجاج . قد رأى ذلك جماعة
من الرواة .

توفي ليلة الجمعة (وقيل في يوم الجمعة) الثاني من شوال سنة ٣٨٤ . وكان مولده
في سنة ٢٩٦ . وصلى عليه أبو بكر الخوارزمي الفقيه . ودفن بداره بشارع عمرو
الرومي في الجانب الشرقي .

تَبَيَّنَ مَا صَنَّفَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ

- ١ - كتاب المونق . في أخبار الشعراء المشهورين الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين إلى الدولة العباسية . مستوفى الأخبار . خمسة آلاف ورقة .
(أنظر التفصيل الشافى على هذا الكتاب في " فهرست " ابن النديم) .
- ٢ - كتاب المستنير . في أخبار الشعراء المحدثين المشهورين . أولهم بشار ، وآخرهم ابن المعتز . عشرة آلاف ورقة . [سماه ابن النديم « كتاب المسنين » ولعل رواية القفطى أصح] .
- ٣ - كتاب المفيد . (وهو مفيد كاسمه) في أخبار المقلّين من الشعراء وكتّابهم ، ومذاهبهم ، إلى غير ذلك من الفنون . خمسة آلاف ورقة . [أورد ابن النديم تفصيلا شافيا عليه] .
- ٤ - كتاب المعجم . في أسماء الشعراء وتُتَف من أشعارهم وبعض أخبارهم ، على الاختصار . ألف ورقة . [أنظر التفصيل عليه في ابن النديم] .
- ٥ - كتاب الموشح . فيه ذكر المأخذ من العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر . ثلثمائة ورقة . [سماه ابن النديم : " الموشح " وأورد عليه تفصيلا . ولعل تسميته أفضل من تسمية القفطى] .
- ٦ - كتاب الشعر . يشتمل على ما يتعلق بصناعة الشعر ، أكثر من ألفي ورقة . [أنظر التفصيل الشافى عليه في فهرست ابن النديم] .
- ٧ - كتاب أشعار النساء . خمسمائة ورقة . [في ابن النديم : نحو ٦٠٠ ورقة] .

- ٨ — كتاب أشعار الخلفاء . مائتا ورقة .
- ٩ — كتاب أشعار تنسب إلى الجح^(١) . مائة ورقة .
- ١٠ — كتاب المقتبس^(٢) . في أخبار النحويين واللغويين والباء^(٣)سين . ثلاثة آلاف ورقة . [فصل ابن النديم الكلام عليه وقال إنه حوالى الثمانين ورقة] .
- ١١ — كتاب المرشد . في أخبار المتكلمين . ألف ورقة . [قال ابن النديم إنه دون المائة ورقة] .
- ١٢ — كتاب الرياض . في أخبار المتيمين والعاشقين . ثلاثة آلاف ورقة . [وأنظر التفصيل الشافى عليه في " فهرست " ابن النديم] .
- ١٣ — كتاب الرائق . فيه أخبار المغنى والأصوات ونسبتها وأخبار المغنين . ثلاثة آلاف ورقة . [سماه ابن النديم : " الرائق " وعرف به . ولعل تسمية القفطلى أفضل] .
- ١٤ — كتاب الأزمنة . في ذكر الفصول الأربعة ، وما قالته العرب في كل فصل منها ، وما ذكره الحكماء منها ، وذكر الأمطار والاستسقاء والرؤود . نحو ألفى ورقة . [أنظر التفصيل الشافى على هذا الكتاب في " فهرست " ابن النديم ، ص ١٣٢ س ٢٠] .
- ١٥ — كتاب الأنوار والثمار . في أوصافها وما قيل فيها والفواكه وغير ذلك . خمسمائة ورقة . [فصل ابن النديم الكلام عليه] .

(١) في نسخة القفطلى : الحسن . [والتصويب يستفاد من كلام ابن النديم وتفصيله] .
 (٢) يوجد " بالخزانة الزكية " نسخة من مختصر هذا الكتاب عنوانها : " نور القبس المختصر من المقتبس " .

(٣) عندى شك في صحة هذه الكلمة ، لأنها في الأصل مكتوبة بطريقة مبهمه مهملة . وقد سبقنا الإشارة إلى هذا الكتاب في أثناء الترجمة (ص ٨٣) . وقد أشار ابن النديم إلى كتاب سماه " كتاب المسنين " .

- ١٦ — كتاب أخبار البرامكة . [من ابتداء أمرهم إلى آتتهائه ، مشروحا] .
خمسمائة ورقة .
- ١٧ — كتاب التهانى . خمسمائة ورقة .
- ١٨ — كتاب التسليم والزيارة . أربعمائة ورقة .
- ١٩ — كتاب العيادة . أربعمائة ورقة . [سماه ابن النديم : كتاب العيادة] .
- ٢٠ — كتاب التعازى . ثلثمائة ورقة . [سماه ابن النديم : كتاب المغازى] .
- ٢١ — كتاب المرائى . خمسمائة ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٢٢ — كتاب المعلّى . فى فضائل القرآن . مائتا ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .
- ٢٣ — كتاب المفضّل . فى البيان والفصاحة . نحو ستمائة ورقة . [سماه ابن النديم :
المفصل وقال إنه نحو ٣٠٠ ورقة] .
- ٢٤ — كتاب أخبار من تمثل بالأشعار . أكثر من مائة ورقة . [لم يذكره
ابن النديم] .
- ٢٥ — كتاب تنقيح العقول . مبوب أبوابا . ثلاثة آلاف ورقة . [سماه ابن
النديم " تلقيح العقول " وأورد عنه تفصيلا شافيا] .
- ٢٦ — كتاب المشرف . فى آداب النبىّ (صلى الله عليه وسلم) والصحابة
(رضى الله عنهم) والوصايا وحكم العرب والعجم . ألف وخمسمائة ورقة .
[قال ابن النديم : نحو ٣٠٠٠ ورقة] .
- ٢٧ — كتاب الشباب والشيب . ثلثمائة ورقة .

٢٨ - كتاب المُتَوَجَّ . في العدل وحسن السيرة . ثلثمائة ورقة . [في ابن النديم :

أكثر من ١٠٠ ورقة] .

٢٩ - كتاب المُدَبِّج . في الدعوات ومجالس الشرب والشراب . خمسمائة ورقة .

[وسماه ابن النديم "كتاب المديح" . ولعل الصواب ما في القفطي] .

٣٠ - كتاب الفَرَج . مائة ورقة . [في ابن النديم : الفرخ] .

٣١ - كتاب الهدايا . ثلثمائة ورقة . [وذكر ابن النديم كتابا آخر بهذا العنوان أيضا] .

٣٢ - كتاب المُزَنَحَرَف . في الإخوان والأصحاب . أكثر من ثلثمائة ورقة .

٣٣ - كتاب أخبار أبي مسلم ، صاحب الدعوة . مائة ورقة .

٣٤ - كتاب الدعاء . مائتا ورقة .

٣٥ - كتاب الأوائل . مائة وخمسون ورقة . [أنظر التفصيل عليه في ابن النديم

الذي قال : إنه نحو ألف ورقة] .

٣٦ - كتاب المُسْتَظَرَف . في النوادر والحقى . أكثر من ثلثمائة ورقة .

[سماه ابن النديم : المستظرف] .

٣٧ - كتاب أخبار الأولاد والزوجات والأهل ، ومن مُدَح . مائتا ورقة .

٣٨ - كتاب الزهد وأخبار الزهاد . مائتا ورقة . [رآه ابن النديم بخطه] .

٣٩ - كتاب حصر الدنيا . مائتا ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .

- ٤٠ — كتاب المنير . في التوبة والعمل الصالح [والتقوى والورع] . أكثر من
ثلثمائة ورقة . [قال ابن النديم : نحو ٤٠٠ ورقة] .
- ٤١ — كتاب المواعظ وذكر الموت . أكثر من خمسمائة ورقة .
- ٤٢ — كتاب أخبار المختصرين . نحو مائة ورقة . [لم يذكره ابن النديم] .
عن ("إنباه الرواة")
[والكتب الآتية قد انفرد بذكرها ابن النديم ، فأضفناها عنه إلى هذه القائمة]
- ٤٣ — كتاب شعر حاتم الطائي .
- ٤٤ — كتاب أخبار عبد الصمد بن المعدل . (كرر ذكره في موضعين) .
- ٤٥ — كتاب ذم الحجاب .
- ٤٦ — كتاب أخبار أبي عبد الله محمد بن حمزة العلوي .
- ٤٧ — كتاب أخبار ملوك كندة .
- ٤٨ — كتاب أخبار أبي تمام .
- ٤٩ — كتاب أخبار أبي حنيفة النعمان بن ثابت .
- ٥٠ — كتاب أخبار شعبة بن الحجاج .
- ٥١ — كتاب ذم الدنيا .
- ٥٢ — كتاب نسخ العهود إلى القضاة .

٤

ابن عَلِيٍّ

الحسن بن عَلِيٍّ بن الحسين بن عليّ بن حبيش بن سعد أبو عليّ العَنَزِيّ،
الأديب اللغويّ الأخباريّ، صاحب النوادر عن العرب .

روى عن يحيى بن معين، وهُدْبَة بن خالد، وأبي خيثمة زهير بن حرب، وعبد الله
ابن مروان بن معاوية، وقعنّب بن المحور الباهليّ، وأبي الفضل الرياشيّ .

روى عنه قاسم بن محمد الأنباريّ وغيره .

وكان صدوقا .

وأسم أبيه عليّ، ولقبه عَلِيْلٌ، وهو الغالب عليه .

وله شعر، منه :

كُلُّ المحبين قد ذَمُّوا الشَّهادَ وقد * قالوا بأجمعهم : طُوبَى لمن رقدا !

وقلتُ : ياربِّ، لا أهوى الرُّقادَ ولا * ألهُو بشيء سوى ذكري له أبدا !

إن نمتُ، نام فؤادي عن تذكُّره؛ * وإن سهرتُ، شكافي الذي وجدا !

مات رحمه الله في سلخ المحرم أو صفر سنة ٢٩٠ بِسْرَ مَنْ رَأَى .

فما رأيته من تصنيفه — وهو بخطه، وملكته، ولله الحمد — كتاب النوادر .

(عن "إنباء الرواة" للقفطي)

٥

الجواليقي

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر، [أبو منصور]^(١) . من ساكني دار الخلافة .

إمام في اللغة، والنحو، والأدب . وهو من مفانر بغداد .

قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، ولازمه، وتلمذ له، حتى برع في فنه . وهو متدين، ثقة، غزير الفضل، وافر العقل، مليح الخط، كثير الضبط . [وروى عنه السمعاني وابن الجوزي وتاج الدين الكندي وهو مُجْتَمِعٌ في اللغة]^(١) .

صنف التصانيف، وانتشرت عنه، مثل: شرح أدب الكاتب، والمُعَرَّب، وئمة درّة الغوّاص، [وكتاب العروض]^(١) إلى أمثال ذلك .

وخطه مرغوب فيه، يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة له .

[وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة . وكان في اللغة أمثل منه في النحو]^(٢) .

وكان إماما للمقتفي، يصلي به [الصلوات الخمس]^(١) .

وجرت له مع ابن اللميد، الطبيب، حكايةٌ عنده . وهو أنه لما حضر للإمامة بالمقتفي، ودخل عليه أول دخلة، فما زاده أن قال: "السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله!" فقال له ابن التلميذ، وكان قائما، وله إدلال الصحبة، والخدمة بالذات: "ما هكذا يُسَلَّم على أمير المؤمنين، يا شيخ!" فلم يُقْبَل ابن الجواليقي عليه،

(١) الزيادة عن "الوافي بالوفيات" الموجودة قطعة منه بخط المؤلف في خزنة صديق المفضل أحمد تيمورباشا .

(٢) الزيادة عن ابن فضل الله العمري، صاحب "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" .

وقال للقتنى : ” يا أمير المؤمنين ! سلامى هذا هو ما جاءت به السنة النبوية ! “
 وأسند له خبراً في صورة السلام . ثم قال : يا أمير المؤمنين ! لو حلف حالفٌ أن
 نصرانياً أو يهودياً لم يصل إلى قلبه نوع من أنواع العلم على الوجه ، لم تلزمه كفارة
 الحنث ، لأن الله ختم على قلوبهم . ولن يُفكَّ ختم الله إلا بالإيمان ^(١) . فقال له :
 صدقت وأحسنْتَ فيما فعلت . وكأنما ألقم ^(٢) ابن التلميذ حجراً ، مع أنه كان ذا فضل
 ومشاركة .

وسمع ابن الجواليقي من شيوخ زمانه ، وأكثر . وأخذ الناس عنه علماً جماً
 [ونواتره كثيرة] ^(٣) .

وكان مولده في سنة ٤٦٦ . وتوفي رحمه الله يوم الأحد الخامس عشر من المحرم
 سنة ٥٣٩ . ودفن من يومه بباب حرب . وصلى عليه قاضي القضاة الزينبي
 بجامع القصر .

[ومن شعره ، على ما نسب إليه (وقيل إنه لابن الحشاش) :

وَرَدَ الْوَرَى سَلْسَالُ جَوْدِكَ فَارْتَوَوْا ، * وَوَقَّتْ خَلْفَ الْوَرْدِ ، وَقْفَةً حَائِمٍ ،
 حَيْرَانَ أَطْلُبُ غَفْلَةً مِنْ وَارِدٍ * وَالْوَرْدُ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَزَاهِمٍ ^(٤)] .

[ولبعض شعراء عصره فيه وفي المغربي مفسر المنامات وذكرها في الخريدة لحيص
 بيص هكذا وجدتها في مختصر الخريدة للمحافظ :

(١) في الأصل : ” ولن يقل ختم الله إلا بالإيمان “ . [وهو مسخ من النسخ . والتصحيح عن ابن خلكان
 وعن ” الوافي “] .

(٢) في الأصل : ألجم . وكذلك في ابن خلكان . [والصواب ما وضعناه في المتن ، كما يقتضيه الذوق
 ومتن اللغة . وهو كذلك في ” الوافي “] .

(٣) الزيادة عن ابن فضل الله العمري ، صاحب ” مسالك الأبصار في ممالك الأمصار “ .

(٤) الزيادة عن الوافي بالوفيات . [بالخزانة التيمورية] .

كل الذنوب ببلدتي مغفورة * إلا اللذين تعاظما أن يُغفرا .
كون الجوالقيّ فيها ملقيا * أدبا وكون المغربيّ معبرا .
فأسير لـ^(١)كته تمل فصاحة * وغفول فطتة تعبر عن كرا^(١) .

قال أبو محمد إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقيّ^(٢)
(وكان أسنّ أولاد أبيه) : كنتُ في حلقة والدي ، أبي منصور موهوب بن أحمد ، يوم
جمعة بعد الصلاة بجامع القصر الشريف ، والناس يقرءون عليه . فوقف عليه شاب ،
وقال : ياسيدي ، قد سمعت بيتين من الشعر ولم أفهم معناهما ، وأريد أن تسمعهما
وتعزفني معناهما . فقال : قل ! فأنشد :

وَصَلُّ الحبيبِ جنانُ الخُلْدِ ، أَسْكُنْهَا ، * وَهَجْرُهُ النارُ ، يَصْلِينِي بِهِ النارا .
فالشَّمْسُ بالقوسِ أَمْسَتْ وَهِيَ نازِلَةٌ * إِنْ لَمْ يَزِرْنِي ، وَبِالجوزاءِ إِنْ زَارا .
فلما سمعهما والدي ، قال : يَا بُنَيَّ ، هذا شيء من معرفة علم النجوم وتسييرها ،
لا من صناعة أهل الأدب . فأنصرف الشاب من غير أن يحصل له ما أراد .
فأستحي والدي من أن يُسأل عن شيء ليس عنده منه علم . ونهض وألّى على نفسه
أن لا يجلس في موضعه ذاك حتّى ينظر في علم النجوم ، ويعرف تسيير الشمس
والقمر . ونظر في ذلك ، وحصل معرفته بحيث إذا سئل عن شيء منه أجاب .
[ثم جلس^(١)] .

[قال أبو محمد إسماعيل^(١)] : ومعنى البيت الثاني منهما الذي فيه السؤال ، أن الشمس
إذا نزلت بالقوس ، يكون الليل في غاية الطول ؛ وإذا كانت بالجوزاء ، كان في غاية
القصر . فكأنه يقول : إذا لم يزرنى ، فالليل عندي في غاية الطول ؛ وإن زارنى ،
كان في غاية القصر .
(عن "إنباء الرواه" للقفطى)

(١) الزيادة عن ابن خالكان . (٢) في "الوافى بالوفيات" : أنجب .

٦

ابن ناصر السلاّمی

محمد بن ناصر بن محمد بن علی بن عمر السلاّمی ، أبو الفضل ، ساکن درب الشاکریة ببغداد، إحدى محالّ الشرقيّة . حافظ الحديث ، متقن ، له حظ کامل من اللغة . قرأ الأدب علی أبي زکریا یحیی بن علی الخطیب التبریزی . وكان خیرا برجال الحديث فی زمانه ، یتکلم فیهم من طریق التّجريح والتّعديل . وله خط فی غاية الصّحة والإتقان ، کثیر البحت عن الفوائد وإثباتها . روى الناس عنه وأکثروا . وسئل عن مولده ، فقال : فی ليلة السبت الخامس عشر من شعبان سنة ٤٦٧ وجدّه لأقمه أبو حکیم الخبری الفرضی . ويقال : إن أباه کان أحسن شباب بغداد فی زمانه ، وإن الخطیب أحمد بن علی بن ثابت کان یمیل إلیه ، لحسنه . وقيل إن ولده هذا کان یعرف ذلك ، وربما قاله ، ووصفه بالحسن مع الصّيانة^(١) . وقيل له یوما : إن الخطیب أحمد ابن علی بن ثابت کان یمیل إلی ابن خیرون لجماله ، فقال : کان میلہ إلی أبي أكثر .

أول سماعه من أبي طاهر بن أبي الصقر فی سنة ٤٧٣ ، ومات رحمه الله ليلة الثلاثاء الثامن عشر من شعبان سنة ٥٥٠ ، وأُخرج من الغد ، وصُلّيَ علیہ بالقرب من جامع السلطان ، ثلاث مرّات ، وعُبر به إلی جامع المنصور ، فصُلّيَ علیہ . ثم حمل إلی الحربیة ، فصُلّيَ علیہ بها . ودفن بباب حرب تحت السدرة بجنب أبي منصور بن الأنباری الواعظ .

(عن "إنباء الرواة" للقفطی)

(١) فی الأصل : الصّابة .

إسماعيل بن الجواليقي

إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ، أبو محمد بن أبي منصور اللغوي .

شيخ فاضل ، له معرفة بالأدب ، حافظ للقرآن الكريم ، وقور ، صاحب سكية وسميت حسن وطريقة حميدة .

وكان له خدمة واختصاص بدار الخلافة ، في أيام المستضيء ، يؤم بباب الحجرة الشريفة .

قرأ الأدب على أبيه ، وسمع الحديث من غيره من مشايخ زمانه ، وأقرأ الناس العربية بعد أبيه . وحدث فسمع الناس منه .

كان مولده في شعبان سنة ٥١٢ . وتوفي يوم الجمعة بعد صلاة العصر الخامس عشر من شوال سنة ٥٧٥ . وصلي عليه يوم السبت سادس عشره بجامع القصر . وحمل إلى الجانب الغربي ، فدفن بباب حرب عند أبيه .

(عن "إنباه الرواه" للقفطي)

٨

إسحاق بن الجواليقي

إسحاق بن موهوب بن محمد بن الخضر الجواليقي، أبو طاهر بن أبي منصور،
أخو إسماعيل .

شارك أخاه في السماع والأدب . وروى عنه الناس وتصدر للإفادة . وكان أصغر
من أخيه إسماعيل .

ولد في شهر ربيع الأول سنة ٥١٧ هـ . وتوفي يوم الأربعاء حادي عشر شهر رجب
سنة ٥٧٥ هـ وصليَ عليه يوم الخميس ثاني عشره . وحمل إلى مقبرة باب حرب ،
ودفن عند أبيه .

”إنباه الرواه“ للقفطي

الفهارس التحليلية

و

تكملة أسماء الأصنام

الفهرس التحليلي الأول

ديانات العرب

الأحجار — طريقة العرب في عبادتها إذا كانوا في السفر ٣٣ .

الأصنام — إخراج العرب للفقود منها عند قوم نوح ٦ — تسميتها بأسمائها التي كانت باقية فيهم

حين فارقوا دين إبراهيم وإسماعيل ، ثم شيوع الأصنام عند العرب ٩ ، ١٠ —

من هو الذي بدأ باتخاذها من ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل ٩ و ١٠ — أعظمها

عند العرب العزى ثم اللات ثم مناة ١٨ — طعن النبي للوجود منها حول الكعبة ،

أمره بإخراجها من المسجد وتحرقها ، شعر في تكسير الأصنام ٣١ — عدم دق

الحيض من النساء من الأصنام — عدم تمسحهن بها — كن يقفن ناحية منها ٣٢ —

أول عبادتها — كان بنو شيث يأتون جسد آدم في مغارة بجبل في الهند فيعظمونه

ويرحمون عليه ٥٠ ، ٥١ — تشبه بنو قابيل بهم ونحتهم صنًا يدورون حوله —

عملوا خمسة أصنام تمثل قوما من صالحهم ونصبوها — كان أقاربهم يعظمونها

ويسعون حولها ٥١ — ثم بالغوا في إعظامها وعبدوها ، جاء الطوفان فأغرقها

وجرها الماء إلى جذة ووارتها الريح ٥٣ — عمرو بن لحي يستثيرها ثم يذهب بها

أوان الحج ويدعو العرب قاطبة إلى عبادتها ٥٤ — زوال عبادتها وهدمها بأمر

النبي ٥٨ .

الأنصاب — إن كانت تماثيل ، فهي الأصنام والأوثان — الدوار حولها ٣٣ — وهي حجارة كان

العرب يعبدونها ، طوافهم بها — ذبحهم العنائر عندها ٤٢ (وأنظر العنائر) .

الإهلال — صيغته عند قبيلة نزار ٦ .

الأوثان — أصل عبادتها بمكة وبلاد العرب والسبب في ذلك — أول من نصبها بمكة وفزقها في بلاد العرب وقزر مناسكها وأساليب عبادتها ٦ — بيان السبب الذي دعاه الى عبادتها واستحضاره لها من مدينة البلقاء بالشام — نصبه لها حول الكعبة ٨ — صدور الكلام في الجاهلية من أجوافها ١٢ .

التلبية — صيغتها عند قبيلة عك ٧ .

الجن — من كان يعبدها من العرب ٣٤ .

الدَّوَار — هو الطواف حول الأنصاب — شعرهم فيه ٤٢ (وأنظر الأنصاب) .

دين إبراهيم وإسماعيل — عبادة العرب للأوثان مع بقائهم على شيء من دين إبراهيم وإسماعيل ٦ — القيلتان اللتان كانتا على بقية منه ١٣ .

الصنم — هو مثال صورة الانسان من خشب أو ذهب أو فضة ٥٣ (وأنظر الأصنام) .

العتائر (جمع عتيرة) — هي ذبائحهم لأصنامهم ٣٤ .

العر — موضع ذبح الغنم عند أصنامهم ، والشعر في ذلك ٣٤ .

النصرانية — انتقال عدى بن حاتم إليها ثم إسلامه ٦١ .

الوشن — هو صورة الإنسان من الحجارة ٥٣ (وأنظر الأوثان) .

اليهودية — انتقال بني همدان من عبادة يعوق وبني حمير من عبادة نسر إلى اليهودية ١١٠ ، ١١١ —

انتقال تبع وأهل اليمن من عبادة رثام إلى اليهودية ١٢ — انتقال حمير ومن

والاها عن عبادة نسر إلى اليهودية في أيام ذي نواس ٥٨ .

الفهرس التحليلى الثانى

اليوت المعظمة عند العرب

- رُضى — بيت لبنى ربيعة هدمه المستوغر ٣٠ (وأنظر رضاء فى الفهرس الثالث) .
- قصر سنداد — (أنظر كعبة سنداد) .
- القليس — كنيسة بناها أبرهة الأشرم باليمن ٤٦ [وفى الحاشية] — سعى أبرهة فى صرف العرب عن حجهم إلى مكة وتحويلهم إليها — ما فعله العرب لتحقيقها — غضبه عليهم وخروجه بالقيس والحبيشة لهدم الكعبة ٤٧ .
- الكعبة — وجود الأصنام فى جوفها وحولها ٢٧ .
- سعى بعض العرب فى إقامة بيت بالخوراء يضاھتون به كعبة مكة ، لاستمالة كثير من الناس إليهم — رفض قومه لذلك — ذمه لهم ٤٥ .
- كعبة سنداد — من كان يعبدھا — موضعها — ذكرھا فى الشعر — لم تكن بيت عبادة بل منزلا شريفا ٤٥ ، ٤٦ .
- كعبة نجران — من يعبدھا — موضعها ٤٤ — ذكرھا فى الشعر — رواية فى أنها لم تكن كعبة عبادة بل غرفة لهم — ميل المؤلف لهذه الرواية ٤٥ .
- رثام — (أنظر الفهرس الثالث) .
- بيت العزى — (أنظر العزى فى الفهرس الثالث) .

الفهرس التحليلي الثالث

الأصنام الواردة في كتاب ابن الكلبي

إساف ونائلة — حكايتهما ومسحهما ٩ — وضعهما بالكعبة للوعظة — ثم عبادتهما — أحدهما بلصق الكعبة — نقله إلى جانب الآخر في موضع زمزم — النحر عندهما —
الشعر فيهما ٢٩ .

الأقيصر — من كان يعبد — موضعه — الحلف به في أشعارهم ٣٨ ، ٣٩ — جهم إليه وحلق رؤسهم عنده وإلقاء شعرهم مخلوطا بالدقيق — ما تفعله هوازن من أخذ هذا الشعر وخبزه وأكله ٤٨ — تعبير العرب لهم في ذلك في أشعارهم ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ .
باجر (أوبار) — من الذين عبدوه ٦٣ .

ذوالخلصة — أادته — هيئته — نقشه — موضعه — سدنته — العرب الذين كانوا يعظمونه —
الشعر فيه ٣٤ ، ٣٥ — هدمه بأمر النبي بعد فتح مكة — إضرام النار في بنيانه وأحترقه — شعر امرأة في ذلك ٣٦ — موضعه في عهد المؤلف — حديث في رجوع طائفة من العرب إلى عبادته ٣٦ — تعظيم العرب جميعا له —
موضعه — استقسام العرب عنده للإقدام على عمل أو الانتهاء عنه أو التربص —
ما صنعه أمرؤ القيس من كسر القداح وضرب وجه الصنم وشمته — أمرؤ القيس أول من أخفزه . وبقي أمره مهملا حتى جاء الإسلام ٤٧ .

رُضاء (وهو رضى) — كسره في الإسلام — شعر في ذلك ٣٠ .

رُسام — بيت لحير بصنعاء يضاهى البيت الحرام بمكة ١١ — صدور الكلام منه للقائمين بعبادته — هدمه وما سببه — عدم وروده وحده في الشعر وعدم التسمية به

السجدة — (أنظر الكلام عليها في طرزة الكتاب) .

سعد — ما هو — من كان يعبد — شعر في شتمه ٣٧ .

سَعِيرٌ (ولا تقل سَعِير كأمير) — من كان يعبد — الشعر فيه ٤١ .

سُواع — القبيلة التي كانت تعبد — موضعه — سدنته — عدم التسمية به وعدم ورود ذكره في الشعر

١٠٤٩ — من عبده — شعر في عبادته ٥٧ .

ذو الشَّرى — من كان يعبد — الشعر فيه ٣٨ .

عائم — من كان يعبد — الشعر فيه ٤٠ .

العزى — الشعر الوارد فيها ١١ — التسمية بها — أول من آخذها — موضعها وتحقيقه — بناء بيت

عليها ١٨ — هي أعظم الأصنام عند قريش — إهداء الرسول لها — قريش تسمى لها

شعبا خاصا بها مضاهاة لحرم الكعبة — الشعر في ذلك ١٨ ، ١٩ — تعظيم قريش

لها وشعرهم في ذلك ٢١ ، ٢٢ — ورودها في الشعر ١٩ ، ٢٠ — منحرها

(وأسمه الغبغب) وذكره في أشعارهم وتقسيم لحوم هداياهم ٢٠ ، ٢١ — ترك

عبادتها في الجاهلية والشعر في ذلك ٢١ ، ٢٢ — سدنتها والشعر في بعضهم ٢٢ —

نهى النبي عن عبادتها — إشداد ذلك في قريش — تخوف أبي أحيحة من ترك

عبادتها وهو في مرض موته — ضمان أبي لُهب له أن عبادتها باقية ٢٣ — خالد

أبن الوليد يقتل سادنها في عام فتح مكة — شعر في رثاء سادنها ٢٤ — مكانها

وأستصلها ٢٥ — إغراء سادنها لها على خالد والشعر في ذلك ٢٦ — تعظيم

قريش لها — غنى وباهلة يعبدونها معهم — خالد بن الوليد يستأصل شجرتها ويكسر

وثنها — هي التي آمنات بتعظيم جميع العرب لها — قريش تخصها دون غيرها

بالزيارة والهدية ٢٧ .

العُزَّى — (التي كانت بخلة) شعرفيا ٤٤ .

عم أنس (هو عميانس) — ٤٣ .

عميانس — مَنْ كان يعبدُه — موضعه ٤٣ — قسمتهم أنعامهم وحروشهم بينه وبين الله تعالى —
ترجيحهم لنصيب الصنم ٤٤ .

الفلس — صنم طيبي هدمه على ١٥ — مَنْ عبده — صفته وهيئته — طريقة عبادتهم له — حرمة
٥٩ — سقوط حرمة — السيفان اللذان كانا معه ٦١ .

ذو الكَفَيْن — مَنْ كان يعبدُه ٣٧ — إحراقه بعد البعثة النبوية — الشعر الوارد فيه ٣٧ .

اللات (صنم كان صخرة مربعة بالطائف) — أصلها — سدنتها — بيتها الذي كانت تعظمه قريش وجميع
العرب ١٦ — التسمية بها — موضعها اليوم — الإشارة إليها في القرآن —
وفي الشعر — هدمها وتحريقها ١٦ ، ١٧ — ثقيف تخصها دون غيرها بالزيارة
والهدية ٢٧ — ورودها في الشعر ٤٣ .

مناة — التسمية بها — موضعها — تعظيم العرب لها — القبائل التي كانت تبالغ في ذلك ١٣ —
لا يتم حجهم إلا بحلق رؤوسهم عند هذا الصنم والإقامة عنده — ذكره في أشعارهم
ذكره في القرآن — هدمه في عهد النبوة ١٤ ، ١٥ — السيفان اللذان وضعهما ملك
غسان بجانبه — أحدهما ذو الفقار سيف الإمام علي — ما ورد فيه من الشعر ١ —
الأوس والخزرج تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية ٢٧ .

مناف — التسمية به — عدم علم المؤلف بموضعه ولا بمن نصبه — شعرفيه ٣٢ .

نائلة — (أنظر إساف) .

نسر — القبيلة التي كانت تعبدُه — موضعه — عدم ورود شعرفيه على قول المؤلف ١١ — الشعر
الوارد فيه عن يا قوت ١١ — من عبده — موضعه ٥٧ ، ٥٨ .

نهم — مَن كان يعبدُه — التسمية به — آخر سادن له يراجع نفسه وعقله ثم يكسره ثم يلحق

بالنبيّ ويُسلم ويضمن له إسلام قومه — الشعر الوارد فيه ٤٠٦٣٩ .

هبل — أعظم الأصنام في جوف الكعبة — كان من عقيق أحمر على صورة الإنسان — أدركته

قريش ويده مكسورة فجعلوا له يدا من ذهب — أول من نصبه نُزَيْمَةُ — وبه كان

يسمى — كان عنده سبعة أقداح يستقسمون بأثنين منها لمعرفة الولد المشكوك فيه إن

كان صريح النسب أو ملصقا ٢٨٦٢٧ .

ودّ — القبيلة التي كانت تعبدُه — موضعه ١٠ — مَن عبده — موضعه — التسمية به —

سادنه — كان يرسل اللبن إليه مع ولده فيشر به — كسر خالد بن الوليد له ٥٥ —

الحرب التي حصلت لأجل هدمه — ما قالته إحدى الأمهات حين رأت ولدها

مقتولا ٥٥ — صفته وهيئته ٥٦ .

اليعبوب — مَن عبده — والشعر فيه ٦٣ .

يعوق — القبيلة التي كانت تعبدُه — موضعه — عدم وروده في الشعر ١٠ — مَن عبده —

موضعه ٥٧ .

يغوث — القبيلة التي كانت تعبدُه — الشعر الوارد فيه ١٠ — مَن عبده — موضعه ٥٧ .

تكملة

بأسماء الأصنام والبيوت المعظمة عند العرب
التي لم يذكرها ابن الكلبي

جمعها محقق هذا الكتاب

تكملة

جمعها محقق هذا الكتاب

متضمنة لأسماء الأصنام والبيوت المعظمة عند العرب

التي لم يذكرها ابن الكلبي في كتابه هذا

- آزر — (صنم) كان تارح أبو إبراهيم (عليه السلام) سادنا له على ما قاله بعض المفسرين . وروى عن مجاهد في قوله تعالى "آزَرَ اتَّخَذُ أَصْنَامًا" قال : لم يكن بأبيه ، ولكن آزر آسم صنم ، فوضعه نصب على إضمار الفعل في التلاوة كأنه قال : وإذا قال إبراهيم اتَّخَذُ آزر إلهًا ، اتَّخَذُ أصنامًا آلهة . وقال الصغاني : التقدير اتَّخَذُ آزر إلهًا ، ولم ينتصب بآتخذ الذي بعده لأن الاستفهام لا يعمل فيما قبله ولأنه قد استوفى مفعوله . (عن تاج العروس)
- الأشحم — صنم أسود . قال الجوهري : والأشحم في قول الأعشى :
- رضيى لبان ثدى أم تحالفا
بأشحم داج عوض لا تنفرق
- (عن تاج العروس)
- الأشهل — صنم . ومنه بنو عبد الأشهل حتى من العرب . (عن تاج العروس)
- الإلاهة — الأصنام . هكذا في سائر النسخ [أى نسخ القاموس] والصحيح بهذا المعنى الآلهة بصيغة الجمع وبه قرئ قوله تعالى "ويذكر وأهلك" وهي القراءة المشهورة . قال الجوهري : وإنما سميت الآلهة الأصنام ، لأنهم اعتقدوا أن العبادة تحق لها ، وأسماءهم تتبع آعتقاداتهم ، لا ما عليه الشيء . في نفسه . فتأمل ذلك . (عن تاج العروس)
- أوال — صنم لبكر وتقلب أبني وائل . (عن تاج العروس)
- البجة — صنم كان يعبد من دون الله (عز وجل) (عن تاج العروس ونهاية ابن الأنير)
- بس — بيت لمطفان . بناء ظالم بن أسعد لما رأى قريبًا يطوفون بالكعبة ويسعون بين الصفا والمروة . فذرع البيت ، وأخذ حجرا من الصفا وحجرا من المروة . فرجع إلى قومه ، فبنى بيتا على قدر البيوت ، ووضع الحجرين ، فقال : هذان الصفا والمروة . وأجزأ به عن الحج . فأغار زهير بن جندب الكلبي فقتل ظالما وهدم بناءه . (عن تاج العروس)

بعل — أسم صنم كان من ذهب (لقوم إلياس عليه السلام) هذا هو الصواب ، ومثله في نسخ الصحاح و يؤيده قوله تعالى ” وإن إلياس لمن المرسلين إذ قال لقومه ألا انتقون أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين “ وفي نسخة شيخنا لقوم يونس (عليه السلام) ومثله في كتاب المجرد لكراع . وقال مجاهد في تفسير الآية : أى أتدعون إلها سوى الله : وقال الراغب وسمى العرب معبودهم الذى يتقربون به إلى الله بعلا لاعتقادهم الاستعلاء فيه (عن تاج العروس)

البعيم — صنم والتشال من الخشب ، والدمية من الصنع كذا في النسخ [أى نسخ القاموس] والصواب من الصنع . (عن تاج العروس)

بلج — صنم . (عن تاج العروس)
بيت الربة — هو البيت الذى بنى على اللات . (عن تاج العروس)

الجبت — كلمة تقع على الصنم والكاهن والساحر ونحو ذلك . وقال الشعبي في قوله تعالى : ” ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت “ قال : الجبت الساحر ، والطاغوت الشيطان وعن ابن عباس : الطاغوت كعب بن الأشرف والجبت حيي بن أخطب . وفي الحديث ” الطيرة والعبافة والطرق من الجبت “ (عن تاج العروس)

الجهة — في الحديث صنم كان يعبد في الجاهلية . (عن ابن سيده) (عن تاج العروس ونهاية ابن الأثير)

جريش — كزير . صنم كان في الجاهلية : هكذا في سائر النسخ [أى نسخ القاموس] وهو غلط والصواب أنه كأمير كما ضبطه الصاغاني والحافظ وزاد الأخير : ” وإليه نسب عبد جريش المذكور والد عبد قيس “ فتأمل . (عن تاج العروس)
الجلسد — باللام ، أسم صنم كان يعبد في الجاهلية وذكره الجوهري في ترجمة جسد على أن اللام زائدة ، قال الشاعر :

فبات يجتاب شقارى كما

يقرر من يمشى إلى الجلسد

(عن تاج العروس)
جهار — صنم كان لهوازن . (عن تاج العروس)
الدار — صنم سمى به عبد الدار بن قصي بن كلاب أبو بطن . (عن تاج العروس)
الدوار — أسم صنم ، ويخفف وهو الأشهر . قال الأزهرى : وهو صنم كانت العرب تنصبه ، يحملون موضعا حوله يدورون به . وأسم ذلك الصنم والموضع ” الدوار “ . ومنه قول امرئ القيس :

فمن لنا سرب كأن نعاجه

عذارى دوار في ملاء مذيل .

أراد بالسرب ، البقر ونعاجه إنائه . شبهها في مشيها وطول أذنانها بجوار يدرن حول صنم وعليهن الملا . المذيل أى الطويل المهدب . قال شيخنا : وقيل إنهم كانوا يدورون حوله أسابيع كما يطاف بالكعبة . ونقل الخفاجى عن ابن الأنبارى حجارة كانوا يدورون حولها تشبها بالطائفين بالكعبة . ولذا كره الزمخشري وغيره أن يقال . دار بالبيت . بل يقال : طاف به .

(عن تاج العروس)

الربة — هى اللات في حديث عروة بن مسعود الثقفى ، لما أسلم وعاد إلى قومه ، دخل منزله فأنكر قومه دخوله قبل أن يأتى الربة يعنى اللات وهى الصخرة التى كانت تعبدها ثقيف بالطائف وفى حديث وفد ثقيف كان لهم بيت يسمونه الربة يضاهون [به] بيت الله ، فلما أسلموا هداه المغيرة .

الربة — كعبة كانت بنجران لمذحج وبنى الحرث بن كعب . (عن تاج العروس ، ونهاية ابن الأثير)

زوال الرجل — صنم حجازى . (عن تاج العروس)

الزور — كل ما يتخذ ربا ويعبد من دون الله تعالى كالزور بالنون . وقال أبو سعيد : الزور الصنم . وقال أبو عبيدة كل ما عبد من دون الله فهو زور : وقال السيد مرتضى شارح القاموس : ويقال إن الزور صنم بعينه كان مرصعا بالجواهر في بلاد الدادر . (عن تاج العروس)

(وهذا اللفظ الأخير من ضمن الأغاليط الكثيرة الواقعة في طبعة تاج العروس وصوابه الداور بفتح الواو قبل الراء كما يشهد به ياقوت (ج ٢ ص ٥٤٢) وقد وصف لنا الصنم بأنه من ذهب : وعينه ياقوتان ، وكان فوق جبل يسمى جبل الزون ، وقال إن عبد الرحمن بن سمرة ابن حبيب بعد أن فتح ناحية سجستان في أيام عثمان بن عفان ، سار إلى أرض الداور وحصر أهلها في جبل الزون ، ثم صالحهم على عدة من معه من المسلمين ثمانية آلاف ، وأنه دخل على الصنم فقطع يديه وأخذ الياقوتين ، ثم قال للرزبان دونكم الذهب والجواهر فإنما أردت أن أعلمك أنه لا ينفع ولا يضر) .

الزون — بالضم الصنم وما يتخذ إلهًا ويعبد من دون الله كالزور ، وأنشد الجوهري لجرير :
يمشى بها البقر الموشى أكرهه

مشى الهرايد تبغى بيعة الزون
وهو بالعارسية زون بشم الزاى الشين . قال حميد :
* ذات المجوس عكفت للزون *

الزون — (الموضع تجمع الأصنام فيه وتنصب وتزين)
قال رؤبة :

* وهنانه كالزون يحلى صنمه *
(عن تاج العروس ، وشفاء الغليل للخفاجى)
الشارق — صنم كان في الجاهلية ، وبه سموا عبد الشارق . (عن تاج العروس)

الشمس — صنم قديم ، قال صاحب التاج : إن

أبن الكلبي ذكره [وليس له ذكر في كتاب الأصنام
فلعل أبن الكلبي أشار إليه في كتاب آخر] وقد
سميت العرب عبد شمس ، وهو بطن من قريش
قيل سموا بذلك الصنم ، وأقول من تسمى به سبأ
أبن يشجب . (عن تاج العروس)

صددا — صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب
للسعودي طبع بباريس ج ٣ ص ٢٩٥)

صمودا — صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب
للسعودي طبع بباريس ج ٣ ص ٢٩٥)

الضمار — صنم عبده العباس بن مرداس السلمي
وربطه . (عن تاج العروس)

ضيزن — صنم ، ويقال الضيزنان صنمان للشد
الأكبر كان آتخذهما بباب الحيرة ليسجد لهما من
دخل الحيرة امتحانا للطاعة .

(عن تاج العروس)

الطاغوت — اللات والعزى والأصنام وكل
ما عبد من دون الله . والشيطان والكاهن
وكل رأس ضال .

يقال للصنم طاغوت وما يزين لهم أن يعبدوه
من الأصنام هي طاغية دوس وغنم أى صنمهم
ومعبودهم والطاغيت بيوت الأصنام .

(عن تاج العروس)

العبيد — صنم لقضاة ومن داناهم : وقد يقال
بالعين المعجمة ، وربما سمي العبيد موضع
الصنم . (عن تاج العروس ، وأنظر العبيد)

العترة — الصنم يُعتَر له .

قال زهير :

فزَل عنها وأوفى رأس مرقة

كناصب العترة دى رأسه النسك .

(عن تاج العروس)

عَوْض — اسم صنم لبكر بن وائل ، وبه فسر أبن الكلبي
قول الأعشى

حافت بما نرات حول عوض

وأنصاب تركن لدى السعير

قال : والسعير اسم صنم كان لعنزة خاصة ، كما في
الصحاح . قال الصائغى : ليس البيت للأعشى
وإنما هو لرشيد بن ربيعة الغزى .

(عن تاج العروس ، وأنظر الفهرس الثالث تحت
كلمة سعير) .

العوف — صنم . (عن تاج العروس)

الغبغب — صنم كان يذبح عليه في الجاهلية ،
قيل : هو حجر ينصب بين يدي الصنم كان لمناف
مستقبل ركن الحجر الأسود ، وكانا آثنين ، قال
أبن دريد : وقال قوم : هو الغبغب بالمهملة .

(عن تاج العروس ، وأنظر الغبغب)

كَثْرَى — صنم لجديس وطسم . كسره نهشل بن
الريس (بن عرعة) ولحق بالنبي (صلى الله عليه
وسلم) فأسلم . وكتب له كتابا ، قال عمرو بن
صخر بن أشجع :

حلفت بكثرى حلفة غير برة

لتستلبن أثواب قس بن عازب

(عن تاج العروس)

الكسعة — اسم صنم كان يعبد .
(عن تاج العروس)

الكعبات — أو ذوالكعبات بيت كان لربيعة ، كانوا يطوفون فيه . (عن تاج العروس)

المحرق — صنم لبكر بن وائل كان بسلهان . (عن تاج العروس)

وسلهان موضع . (أنظر ياقوت ج ٣ ص ١٢١)

المدان — صنم ، وبه سمي عبد المدان ، وهو

أبو قبيلة من بني الحرث ، منهم علي بن الربيع ابن عبد الله بن عبد المدان الحارثي المداني ، ولي صنعاء أيام السفاح . وعبد المدان اسمه عمرو ،

وعبد الله ابنه هذا كان يسمى عبد الحجر ، له وفادة ، فسماه النبي (صلى الله عليه وسلم) عبد الله . (عن تاج العروس)

مرحب — صنم كان بحضرموت اليمن ، وذو مرحب ربيعة بن معد يكره ، كان سادنه أي حافظه .

(عن تاج العروس)

منهب — صنم ذكره الجاحظ في التبريع والتدوير صفحة ١٠٤ .

النصب — كل ما عُبِد من دون الله تعالى ، واجمع النصاب وأنصاب . وكانوا يعبدون الأنصاب ، وهي حجارة كانت حول الكعبة ،

تُنصب فُهلُ عليها ويُذبح لغير الله تعالى . وقال القُتَيْبِيُّ : "النصبُ صنمٌ أو حجرٌ . وكانت الجاهلية تنصبه ، تذبح عنده فيحمرُّ الدَّمُ^(١) . ومنه حديث أبي ذرٍّ في إسلامه . قال : نخرجتُ مغشياً على ثمَّ أرتفعتُ كأني نصبٌ أحمرُّ . يريد أنهم ضربوه حتى أدموه فصار كالنصب المحمرُّ بدم الذبائح" (ملخصاً عن تاج العروس)

الهبب — صنم لقوم عاد . (عن مروج الذهب)

للسعودي [طبع باريس ج ٣ ص ٢٩٥]

ذات الودع — هكذا في النسخ [أي نسخ القاموس] والصواب بالسكون ، الأوثان ويقال : هو وثن بعينه ، وقيل سفينة نوح (عليه السلام) وبكل منهما فسر قول عدى بن زيد العبادي :

كلا يمينا بذات الودع لو حدثت

فيكم وقابل قبر المساجد الزارا

الأخير قول ابن الكلبي قال : يحلف بها وكانت العرب تقسم بها وتقول بذات الودع .

(عن تاج العروس)

يَالِيل — صنم أضيف إليه كعبد يغوث وعبد مناة وعبد ود وغيرها . (عن تاج العروس)

(١) في هامش "تاج العروس" عبارة كتبها المصحح في هذا الموضع تفيد أن قوله : "فيحمر الدم" بخط السيد مرتضى . ثم قال المصحح : ولعله "فيحمره الدم" أو "فيحمر بالدم" [وهذا التصويب هو الصواب] .

laisse beaucoup à désirer pour la méthode, la coordination des détails et particularités qui devaient figurer ensemble dans un seul et même article. En effet, les renseignements sont souvent éparpillés sans lien, et même répétés : ce que semble expliquer facilement le système suivi par ce fécond auteur qui "parlait" son cours improvisé, suivant les bonheurs de sa mémoire et de son inspiration. Cela n'empêche pas les Arabes et les Orientalistes de trouver dans ce livre une double valeur pour l'étude du paganisme et pour la philologie.

"Avant de clore ce paragraphe, une réserve s'impose à l'adresse du respecté Nöldeke, doyen des Orientalistes. Il aurait déclaré qu'il ne mourrait pas avant d'avoir vu la publication du livre d'Ibn el Kalbî. S'il tient à réaliser sa prophétie, je retarderai indéfiniment mon édition. Sinon, je lui demanderai respectueusement de vouloir bien reporter son vœu sur quelque autre *ouvrage* actuellement perdu."

*
* * *

J'ai hésité à livrer mon édition au public jusqu'au jour où mon savant ami le professeur Hess m'a donné l'assurance que le vénérable Nöldeke avait accédé au désir que j'ai exprimé devant le Congrès d'Athènes.

J'espère qu'il voudra bien fixer son choix sur un *عقلاء مغرب*, par exemple la *Biographie du Prophète* par Mohammed Ibn Is-hâq ou le *كامل* de Hamdânî, deux perles rares entre les plus rares qui hantent mon esprit jusque dans mes songes.

Ahmed Zaki Pacha

Le Caire, Novembre 1913.

“Comme il s'agissait de faire une édition nationale et de présenter sous les meilleurs auspices une des plus belles pri-meurs de l'œuvre de la Renaissance des Lettres Arabes entreprise par le Gouvernement Egyptien, on comprend aisément que le présent travail devait être l'objet d'un soin jaloux. J'espère avoir obtenu un résultat satisfaisant.

“Je suis heureux de pouvoir dire qu'après des recherches patientes et scrupuleuses, j'ai rectifié mes textes l'un par l'autre et arrêté enfin la bonne version, tout en faisant des renvois au bas de la page où les autres variantes sont fidèlement indiquées.

“Qu'il me soit permis d'ouvrir ici, à ce propos, une parenthèse. A mon avis, le choix des mots est en pareil cas bien plutôt une question d'intuition du génie de la langue qu'une question de judicieuse critique. Or, précisément les orientalistes européens, auxquels je rends du reste le plus sincère hommage, renvoient parfois au bas de la page le mot commandé au contraire par le contexte, et ce pour la raison tout à fait spécieuse qu'il ne figure pas dans tel manuscrit qu'ils auront adopté pour base de leur édition.

“Par ailleurs, j'ai pensé devoir rectifier certaines erreurs de prononciation commises par Yâqoût dans ses extraits, erreurs imputables, soit à son copiste, soit à son éminent éditeur Wustesfeld (1), soit au typographe.

“J'ai réuni d'autre part les noms de certaines idoles qui ont été omises par Ibn el Kalbî. Ces noms sont groupés par ordre alphabétique dans un *supplément* placé à la suite des index analytiques.

“Je dois faire ici une remarque. Sans chercher du tout à dénigrer le talent incontestable de l'auteur arabe, je constate qu'il est facile de s'apercevoir que la rédaction d'Ibn el Kalbî

(1) Je lui rends d'ailleurs un hommage enthousiaste dans mes prolégomènes arabes.

puis Baghdâdi. Le premier a emprunté presque les deux tiers de l'ouvrage, qu'il a éparpillés dans son Dictionnaire géographique, suivant l'ordre alphabétique des articles traités, en indiquant fidèlement sa source et en y ajoutant quelquefois des informations complémentaires. Le second, au contraire, se borne à un très court résumé.

“Aujourd'hui, je puis annoncer que j'ai eu la rare fortune d'acheter un fort beau manuscrit que j'ai payé son pesant d'or: trente petites feuilles pour trente livres sterling ! C'est une copie exécutée directement sur celle du savant philologue Abou Mansoûr el Djawâliqî, dont l'autographe a été utilisé par Yâqoût. Mon manuscrit est entièrement vocalisé et soigneusement revu et collationné. Dans certains passages même, le mot *Sahha* سَحَّ “reconnu exact” se trouve répété deux fois, ce qui indique une double collation ou tout au moins une révision consciencieuse. Cependant, quelques points-voyelles et quelques mots ont été reproduit d'une façon erronée.

“J'ai collationné mon texte sur Yâqoût et Baghdâdi, et aussi sur notre contemporain de Baghdâd, el Cheikh Mahmouîd Choukri el Âloûssî, qui dans son livre intitulé بلوغ الأرب في أحوال العرب, a reproduit, en l'abrégeant encore, le résumé fait par son illustre devancier. J'ai eu recours, en maintes circonstances, à un grand nombre d'auteurs classiques, dont les œuvres ont déjà été imprimées ou restent encore à l'état de manuscrit.

“Je note en passant que l'œuvre de Yâqoût a servi de thème au savant allemand Wellhausen pour rédiger en allemand ses “*Survivances du paganisme arabe*,” ouvrage remarquable que j'ai fait traduire partiellement en français par le professeur Brönnle, afin d'avoir ainsi à ma disposition tous les matériaux, qui pouvaient être de quelque utilité pour la préparation de mon édition actuelle,

PRÉFACE.

Les personnes qui s'intéressent à l'étude des idoles chez les Arabes trouveront dans les prolégomènes arabes, placés d'autre part, en tête du présent volume, une foule de renseignements documentaires et d'observations critiques, sur l'auteur et sur ses productions ⁽¹⁾, notamment sur l'ouvrage que je présente aujourd'hui au monde savant.

J'estime cependant qu'il serait utile de reproduire ici un extrait du Mémoire que j'ai présenté au XIV^{me} Congrès International des Orientalistes, réuni à Athènes au mois d'avril 1912 :

LIVRE DES IDOLES.

“ Pour le *Kitâb el Asnâm* d'Ibn el Kalbî, on cherchait en vain depuis longtemps un manuscrit intégral de cet auteur classique de la première heure. Mais on était réduit à quelques extraits, cités dans des œuvres postérieures.

“ Les biographes du Prophète, ainsi qu'un grand nombre d'auteurs classiques, nous entretiennent souvent de ces idoles et du paganisme chez les Arabes, en se référant quelquefois à l'autorité d'Ibn el Kalbî ou de son devancier Ibn Is-hâq, ou en omettant complètement de nous renseigner sur la source où ils ont puisé leur documentation.

“ Les savants auxquels nous devons la conservation d'une très grande partie du *Kitâb el Asnâm* sont d'abord Yâqoût,

(1) J'ai consacré le premier appendice à la reproduction de la liste bibliographique des œuvres d'Ibn el Kalbî d'après les renseignements puisés dans le grand (dictionnaire) de Safadi (encore inédit) et le *Kitâb el Fihrist*.

IBN EL KALBI.

LE LIVRE DES IDOLES

(*KITAB EL ASNAM.*)

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS D'APRÈS LE MANUSCRIT UNIQUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE ZÉKI PACHA
ACCOMPAGNÉ D'UNE PRÉFACE EN FRANÇAIS
ET ENRICHIE DE NOTES CRITIQUES

PAR

AHMED ZEKI PACHA

[2^{ME} EDITION.]

LE CAIRE
IMPRIMERIE BIBLIOTHÈQUE EGYPTIENNE
1924

LE LIVRE DES IDOLES

(Kitâb el Asnâm.)

IBN EL KALBI.

LE LIVRE DES IDOLES

(*KITAB EL ASNAM.*)

TEXTE ARABE

PUBLIÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS D'APRÈS LE MANUSCRIT UNIQUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE ZÈKI PACHA
ACCOMPAGNÉ D'UNE PRÉFACE EN FRANÇAIS
ET ENRICHIE DE NOTES CRITIQUES

PAR

AHMED ZEKI PACHA

[2^{ME} EDITION.]

LE CAIRE

IMPRIMERIE BIBLIOTHÈQUE ÉGYPTIENNE
1924

To: www.al-mostafa.com